

كامل سلمان الجبوري

موسوعة

الخط العربي

خَطُّ الثَلَاثِ

دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي

الثلث

6

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خَطُّ الثَّلَاثِ

موسوعة الخط العربي

خَطُّ الْمَثَلِ

إعداد

كامل الدين الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

مُقَدِّمَةٌ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطور ولم يصل مراتبه السامية، ومواقفه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها.. ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كتاب الله عز وجل

جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الأولى

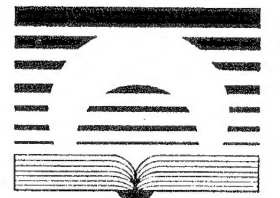
1420 - هجرية

2000 - ميلادية

دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



خَطُّ الثَّلَاثِ

وهو من أشهر أنواع الخط النسخي، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقط محرفاً، بسمك يساوي ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى تشعيرات لا تأتي إلا بحرف القلم وسمكه، ويسميه البعض بالخط العربي لأنه الأساسي لأنواع كثيرة من الخطوط العربية.

ويعتبر خط الثلث الأكثر صعوبة بين الخطوط العربية الأخرى من حيث القواعد والموازن والقدرة على الانجاز، ومن يتمكن من الثلث فإنه يتمكن من غيره بسهولة^(١).

وقد بدأ هذا النوع من الخط منذ أواخر الدولة الأموية على يد قطبة المحرر، وطوره من بعده الخطاط ابراهيم الشجري^(٢)، وكان يستعمل في خط الثلث ثمان شعرات من شعر حيوان البرذون^(٣) وهذا النوع من الخط فضله وزير المأمون الفضل بن سهل (ذو الرياستين)^(٤).

وممن قد أجاد فيه في العصور المتأخرة: بمصر: محمود جلال الدين، ومحمد عزت، وعبد الله زهدي، ومحمد ابراهيم الملقب الافندي، ومحمد عبد العزيز الرفاعي، ومحمد طاهر الكردي المكي وغيرهم.

وينقسم خط الثلث إلى نوعين هما: الثقيل والخفيف:

١ - قلم الثلث الثقيل: وهو المستخدم في كتابته ثمان شعرات من حيوان البرذون، وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقاط.

٢ - قلم الثلث الخفيف: ويكون أدق من النوع الأول، وتكون منصباته ومبسوطاته بقدر خمسة نقاط.

واستخدم خط الثلث في كتابة أوائل السور من القرآن الكريم وواجهات المساجد والقباب والمحاريب وعناوين الكتب والصحف.

(١) وليد الأعظمي: تراجم خطاطي بغداد ٦٦.

(٢) ناجي زين الدين المصريف: مصور الخط العربي ٣٤٥.

(٣) البرذون: الفرس.

(٤) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥١.

ومن أنواع الخطوط التي مرَّ بها خط الثلث حتى وصوله إلى مراحلهِ الأخيرة هي:

١ - خط المحقق: استخدمه الخطاط الكبير علي بن هلال المعروف بابن البواب.

٢ - الخط الريحاني: كتب فيه ابن البواب أيضاً.

٣ - خط التوقيع: ويتميّز هذا النوع من الخط في صفر مقاديره وتكون قطة القلم فيه محرفة.

٤ - خط الرقاع: له تشابه بخط التوقيع لكنه أصغر وأدق.

٥ - خط الثلثين: كتب فيه لأول مرة الخطاط ابراهيم الشجري، وهو خط عريض المعالم واضح الحروف،

وسمى بهذا الاسم لأنه كتب بقلم يبرى رأسه بمسافة تعادل ثلثي قطر القلم الذي يكتب به.

٦ - الخط المسلسل: ويسمى بالخط المترابط، وقد كتب فيه الخطاط الأحول المحرر.

٧ - خط الثلث العادي: ويتميّز بالحروف الغليظة وقد كتب فيه الخطاط ابراهيم الشجري خلال القرن

الثالث الهجري / التاسع الميلادي.

٨ - خط الثلث الجلي: ويكون فيه عرض الحرف أكبر من عرض الحرف في الثلث العادي.

٩ - خـل الثـلـث المـحبـوبـك: وـيـكـون حـسـن التـوزـيـع ومـحـكـم التـرتـيـب، فـحـسـن التـوزـيـع يـتـطـلـب أن لا تـجـتـمـع

الحروف وتكتظ في مكان واحد وتخف في مكان آخر. أما أحكام الترتيب فيتطلب وضع الكلمات

والحروف والنقاط في الأماكن التي يجب أن تشغلها.

١٠ - خط الثلث المتأثر بالرسم: وهو تحويل الحرف العربي إلى شكل ناطق معبر، وقد ساعدتهم في

ذلك ليونة ومطاوعة الحرف العربي فكان الخط أصبح وسيلة للرسم، منها الفاكهة أو الأشكال

الآدمية والطيور وغيرها.

١١ - خط الثلث الهندسي: وتتظم فيه الحروف بتصميم هندسي كمبدأ التناظر والانسجام والوحدة.

١٢ - خط الثلث المتناظر: ويسمى أيضاً خط المرأة، وسمي بالمتناظر لأن الجانب الأيمن فيه يعكس

ما موحود فى الجانب الأيسر، ومعنى هذا أن الخطاط يكتب العبارة مرتين، مرة بشكل طبيعي

وصحيح، والاخرى بجانبها بالشكل المقلوب، وينظر الأول، ومن تجمع الشككين إلى بعضها يكون

تشکیل هندسی جمیل^(۱).

(١) معروف زريق: كيف نعلم الخط العربي ٦٠ - ٦٧٧ / د. ناهض عبد الرزاق الدفتري: الخط العربي ١٥١ - ١٥٢.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مجلس من موضوعه ملازم
طاعتی طراط رطن طوط طوط طوط

مکاتب شدیه ایچوں
مطبوع مشق در

Handwritten signature: *John W. Smith*

هذا كتاب في الحروف المركبة للخط الثلثي
 كتبه الخطاط محمد درويش البروشكي من تلاميذ
 عباس الأمدي في الموصل سنة ١٢٢٠ هـ.

هذا كتاب في الحروف المركبة للخط الثلثي
 كتبه الخطاط محمد درويش البروشكي من تلاميذ
 عباس الأمدي في الموصل سنة ١٢٢٠ هـ.

الألف الفردية والأحرف التي تنصل به

اعرف فردية شوعه ومسطقة

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية متنوعة

ا ب ج د ه و ز ح ط

۱. عرف فردیہ صنوعہ مہرہا مہقط

الساد المحدودة

ک ل ج ح ت ث ب ر ی

ثلاث صفحات، أبجدية موزونة لحروف خط الثلث كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادى

عرف الحار المبرد

۸۰ زنای فردی غیر متصل

بازمرد فردی و نهائی

الحمد للذي يأنى قبل
الدهر من المرتفعة

حرف الحاء المفرد كاف زناوی فردی غیر متصل باء مجرد فردی و زناوی الحاء اللززی یا فیل
الوحرف المرتفعه

سیمات اولیہ و فردیہ

قهارات اولية وفردية ومنصلة

[illegible]

عین صادی معروف

أحرف أولية وفردية للتميز

عین صادی
اولی دفردی

عین صادی معروف
عین صادی
اولی دفرودی
عین صادی
اولی دفرودی
ص ص ص
ف ف ف
و و و

أحرف فردية للتصريح وهي غير مستقلة

الک ل لاله ط ج س ف ک

اعرف فردية ملفوفة

احرف فردية مرسله:

عرفان مرتفعان

احرف فردية للتدريب

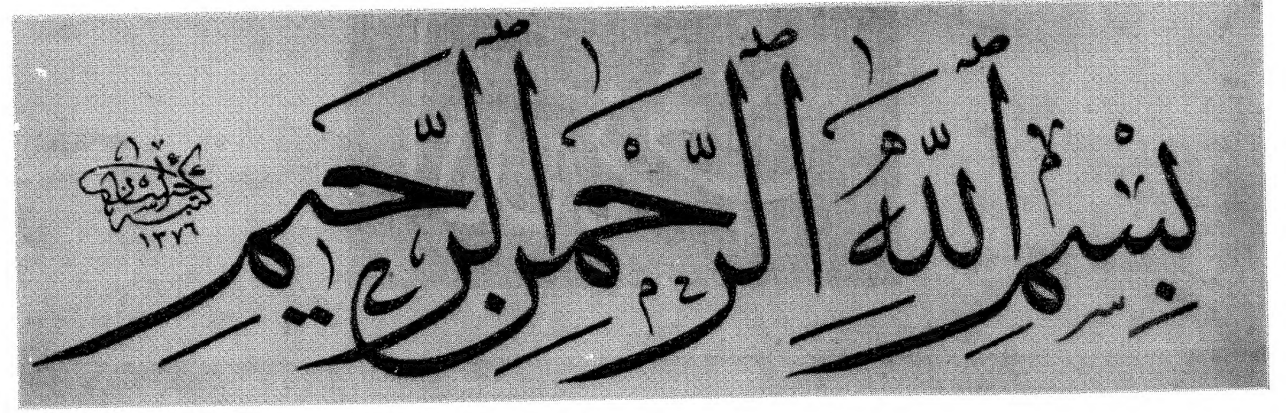
روم روم پش پش و ہلا

المادة المصنعة والفردية

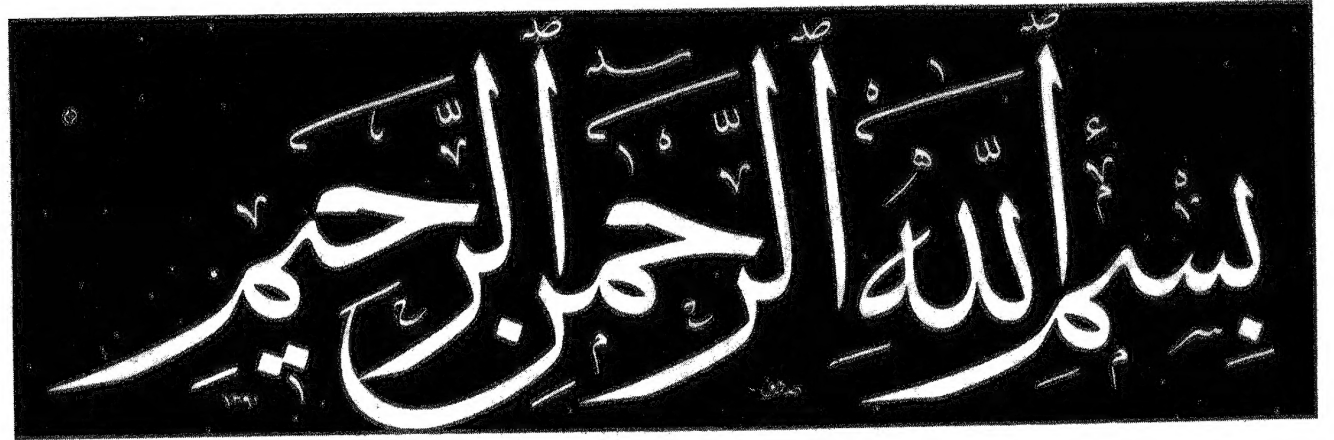
حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء الزهائي

وہمہ ی ح ح ع ح ک ل



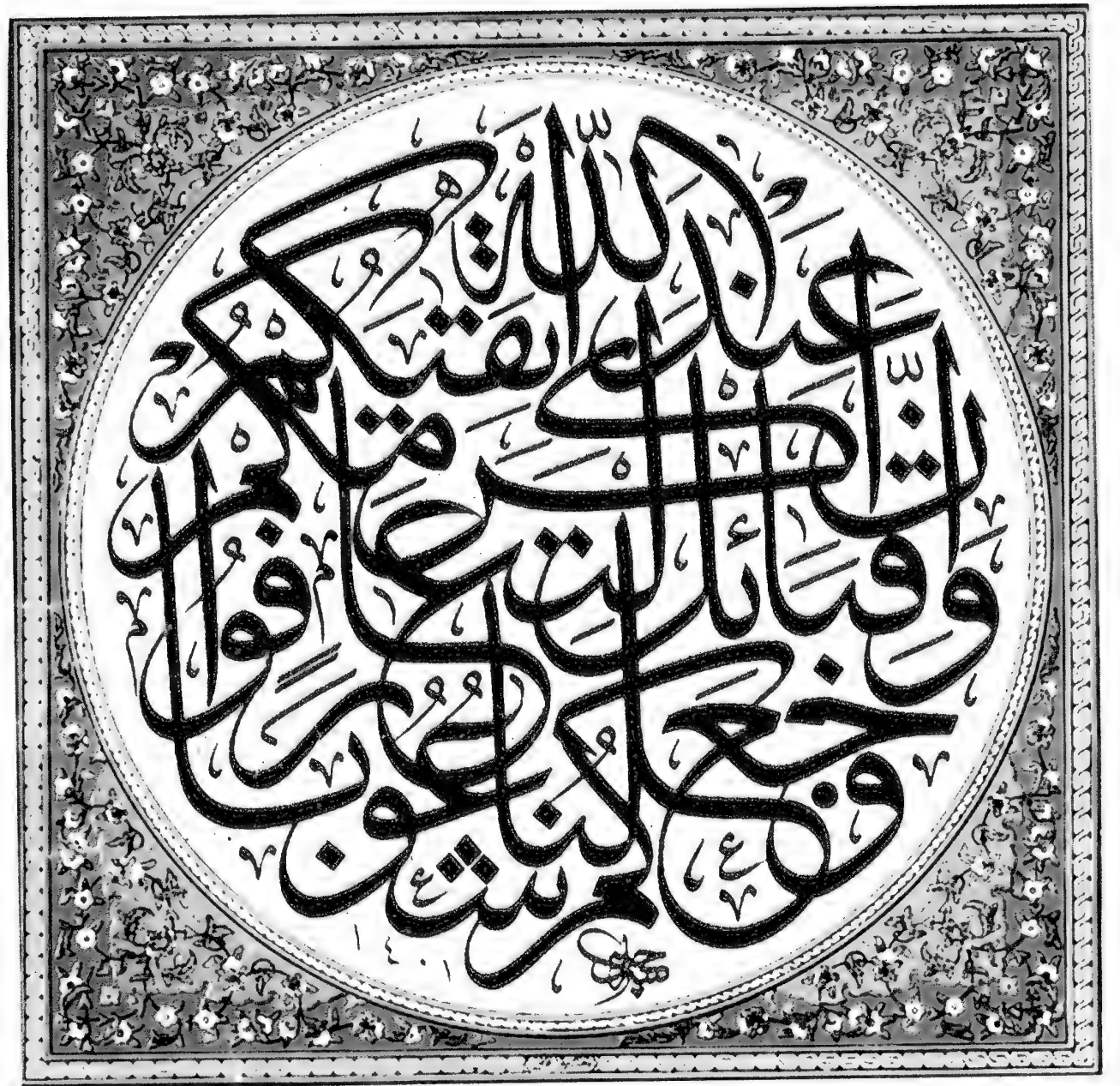
بسملة مماثلة بخط المحقق على طريقة ماجد الزهدي كتبها الخطاط الفنان احسان ادهم سنة ١٣٧٦هـ



بسملة مجودة بخط المحقق كتبها الخطاط صادق سنة ١٣٩١هـ



بسملة بخط الثالث كتبت سنة ١٣٧٥هـ



«وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم»
بخط الثلث كتابة الخطاط حليبي.

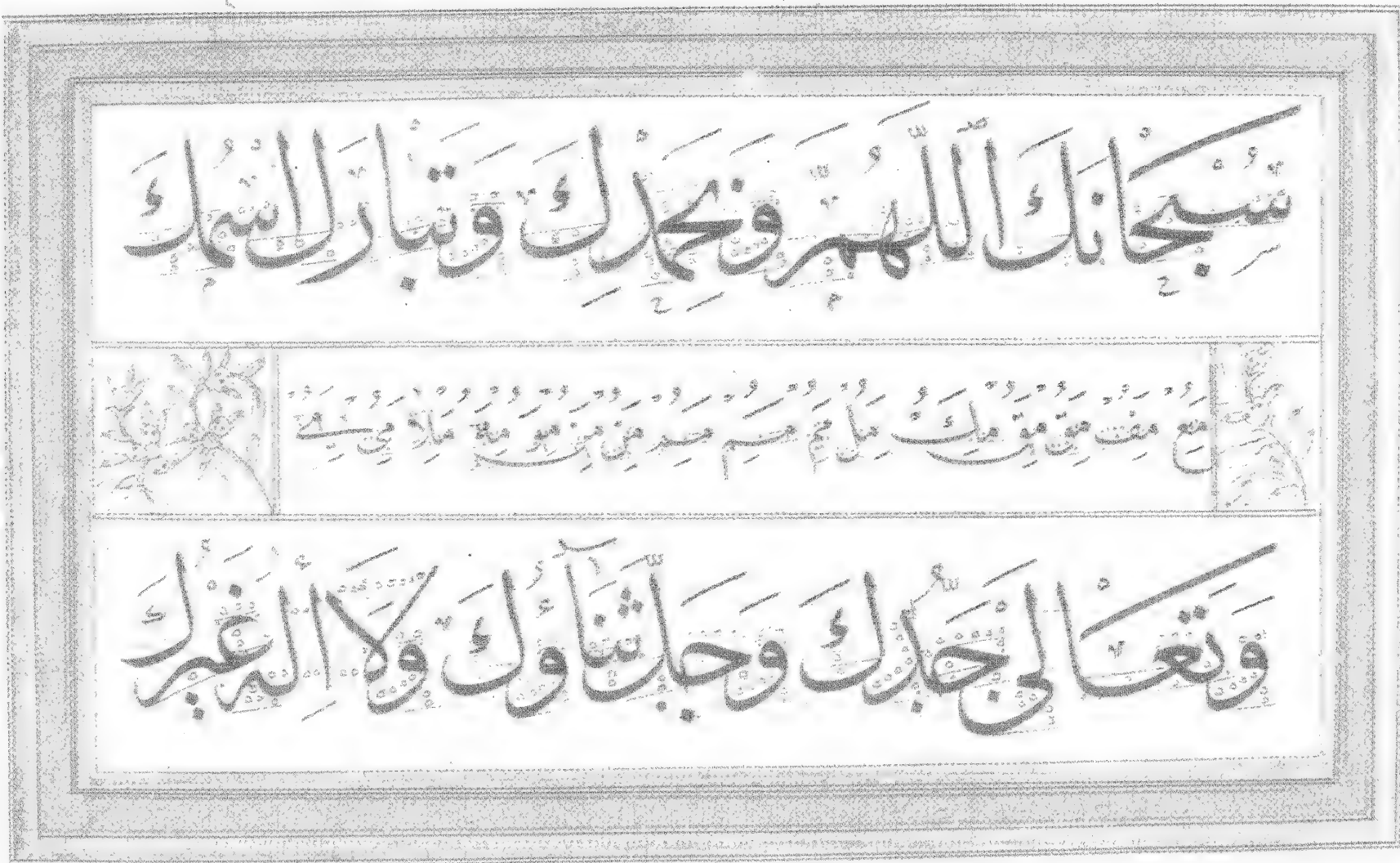


اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

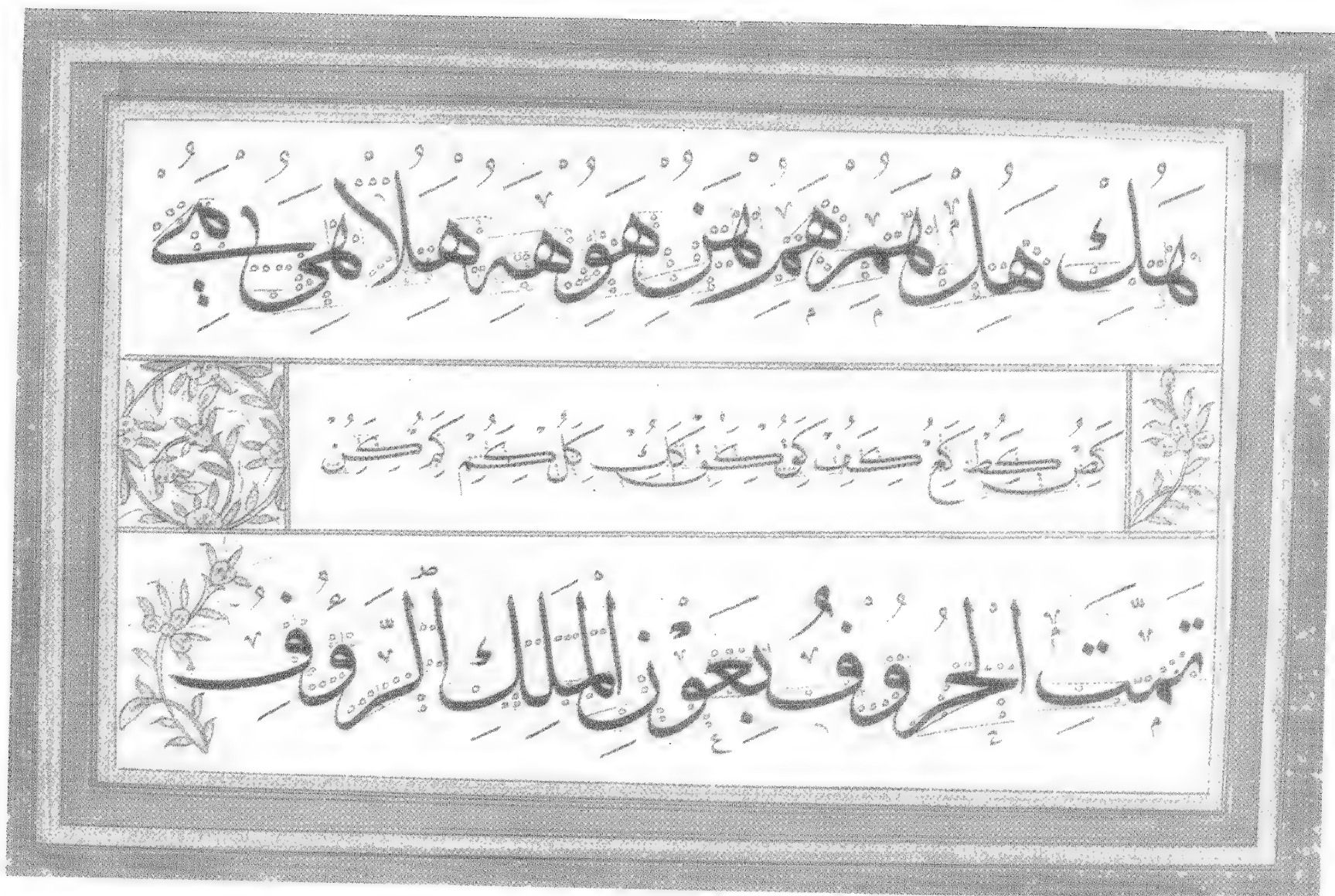


«ن والقلم وما يسطرون» (القلم/١) بخط الثلث المتراكب.





صفحة أخرى من المشق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي.



آخر صفحة من المشق بخط الثلث، يتوسطها مشق بخط النسخ، من مجموعة الخطاط شوقي.



«ولتنصبرتم لهو خير للصابرين» (النحل/ ١٢٦) لوحة متراكبة الكلمات كتبها الخطاط ممدوح بخت ثلاث جلي على شكل دائري

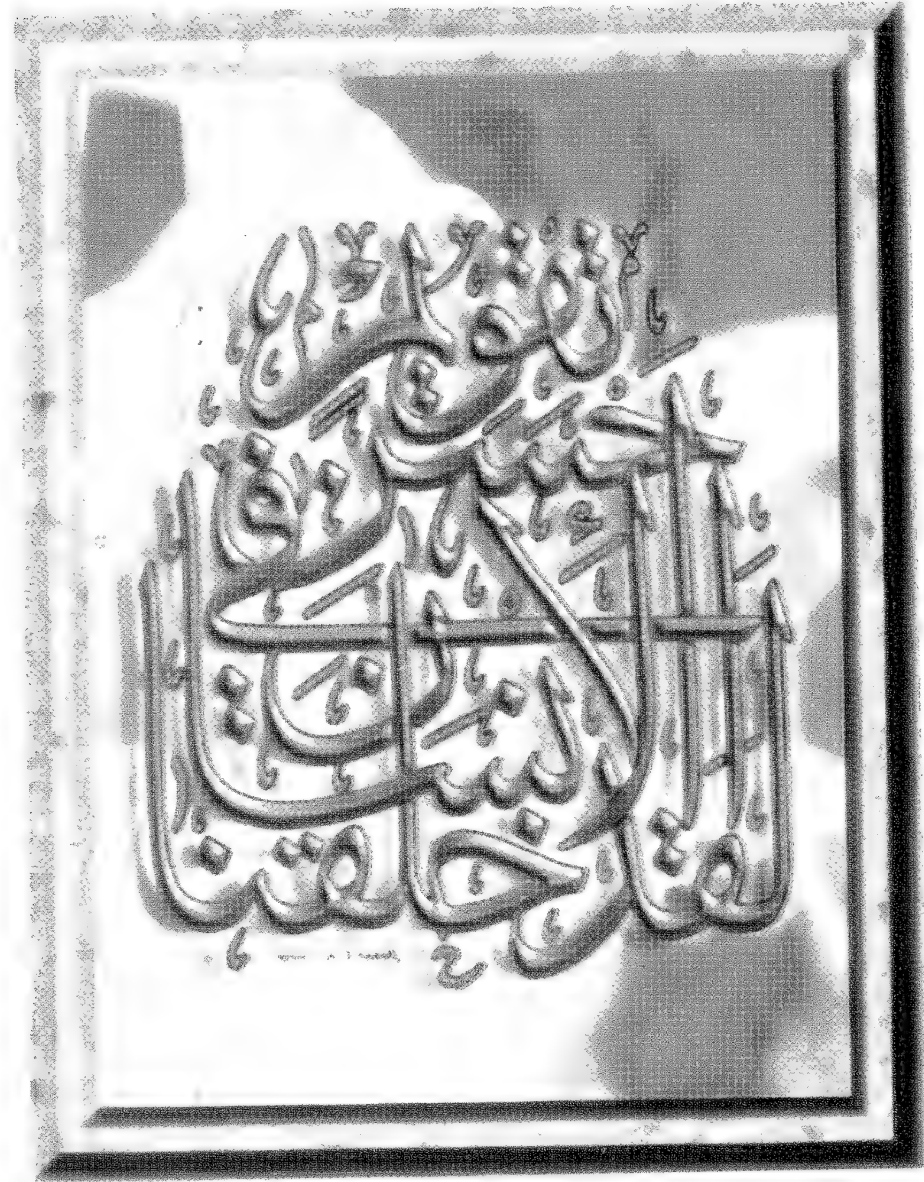




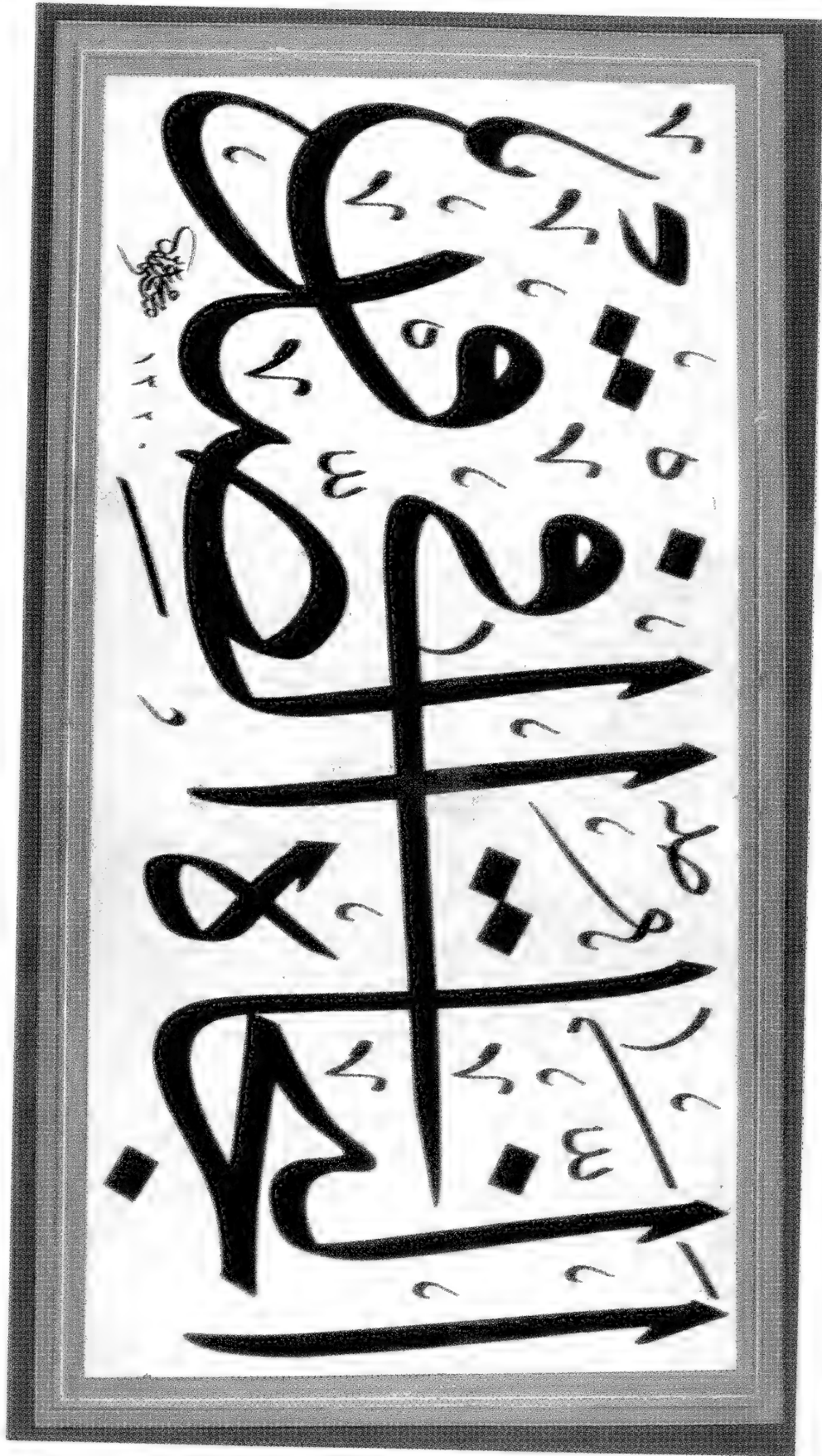
الآية ٢٨ من سورة نوح بخط الثلث المتراكب وفي أعلاها البسملة وأسفلها تكملة الآية بخط التعليق.
 كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٢ هـ



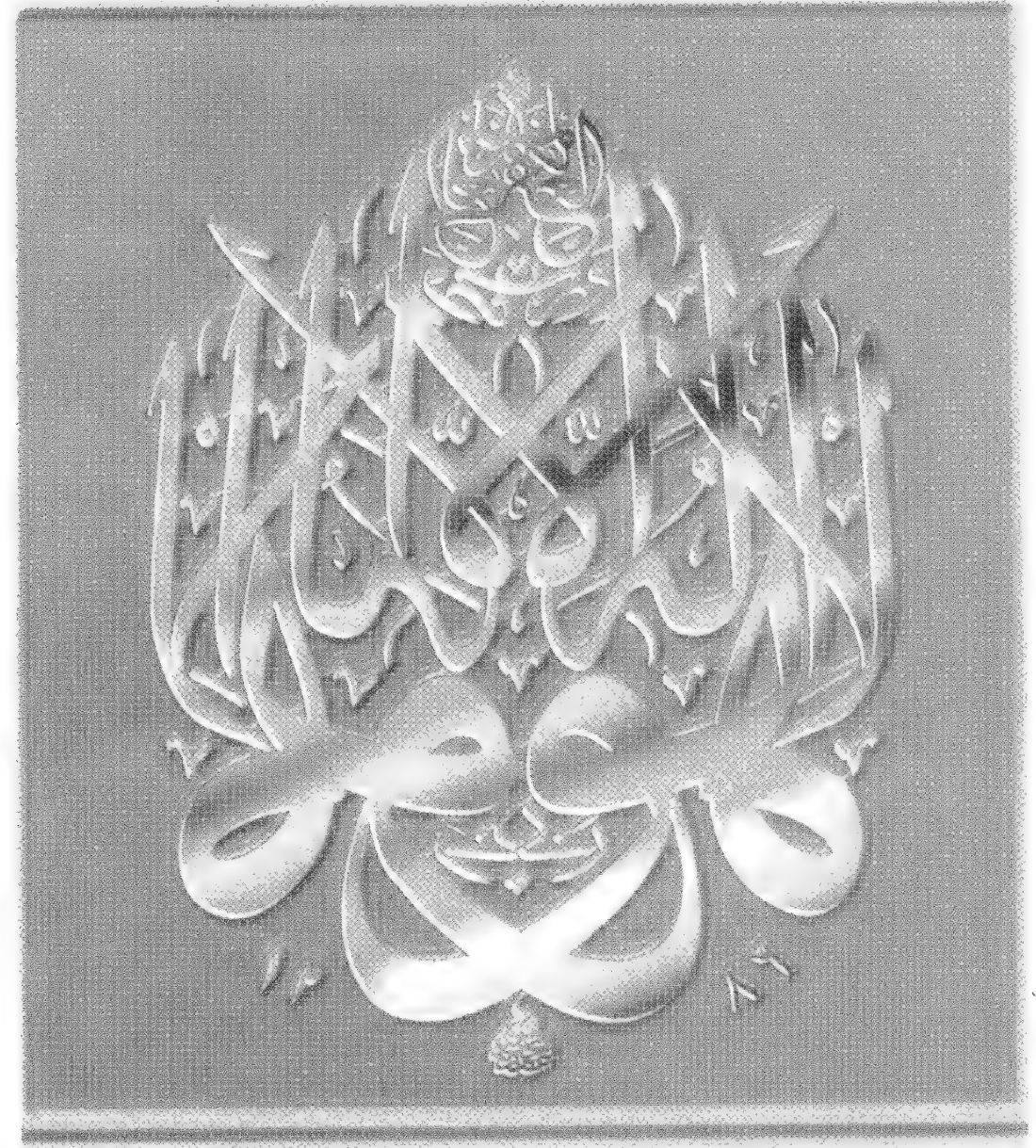
«البسملة» بخط الثلث المتناظر
 كتابة الخطاط الكبير حامد الأمدي، أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي



« لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم »
 بخط الثلث كتابة الخطاط محمد كامل البابا
 أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي

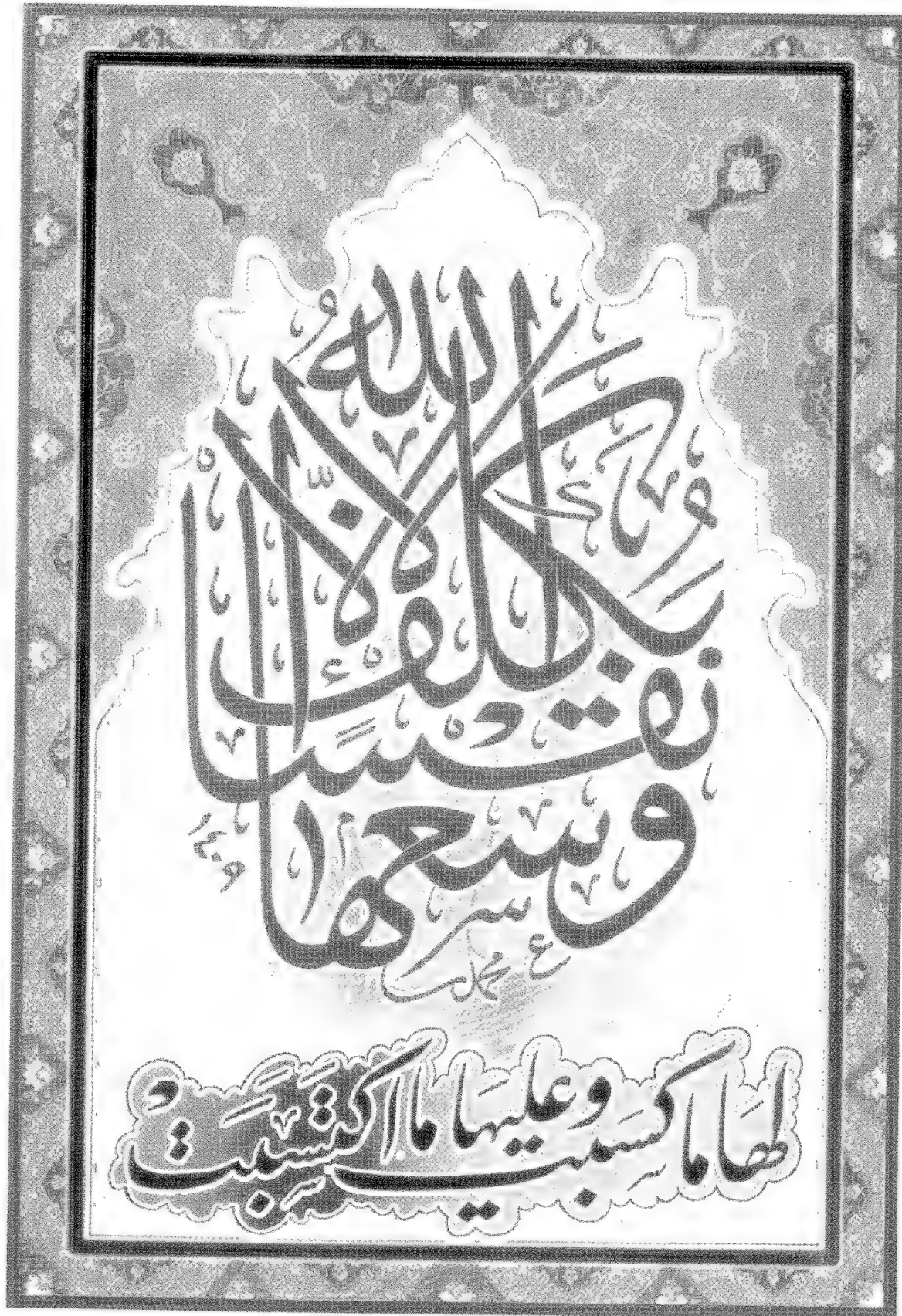


« النجاة في الصدق » بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٢٠ هـ



« لا إله إلا هوربي ورب العالمين »

بخط ثلاثي متراكب متناظر، الأصل كتابة الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٦ هـ، أخرجها بالتلوين الفنان محمد مهدي الطريحي



الآية ٢٨٦ من سورة البقرة بخط الثلث المتراكب وتكملتها بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

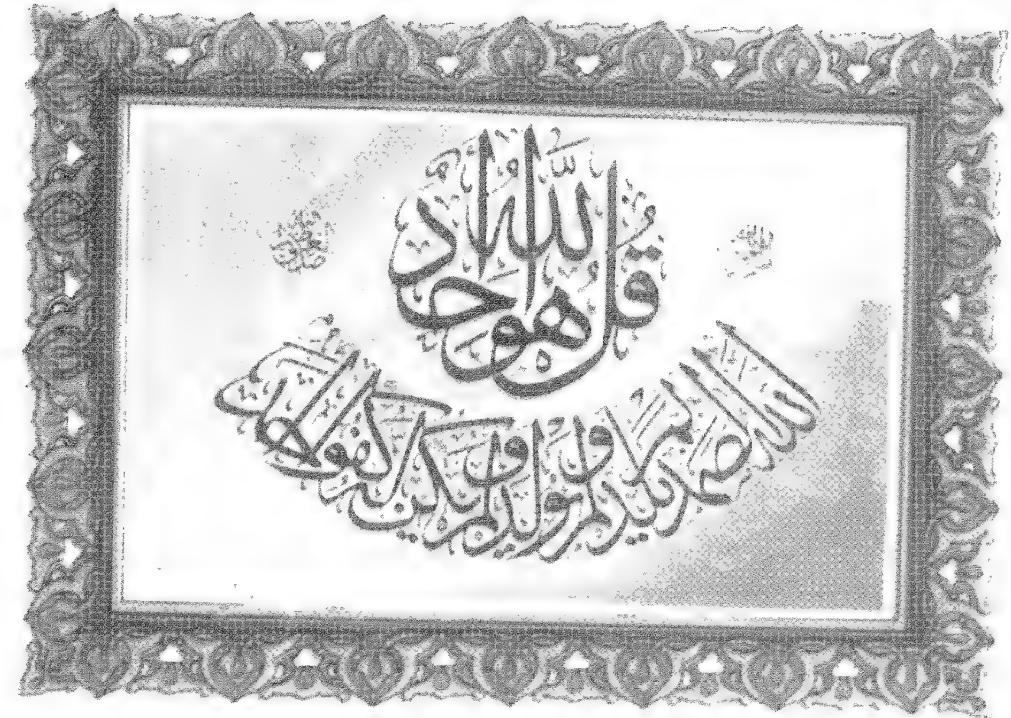
نموذج كتابة بسملة بخط «قلم جليل المحقق» بطريقة ابن البواب



صفحة من مصحف مملوكي غير مؤرخ كتب بخط المحقق على طريقة بين ياقوت وابن البواب. لا سيما في طول الألفات الموزونة بسبع نقط فأكثر (متحف بون - المانيا)



«الله نور السموات والأرض» (النور/٣٥) لوحة فنية بخط الثلث، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد



سورة الاخلاص بخط ثلثي متراكب، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الريحاني كتبها ابن البواب المتوفى عام ٤١٣ هـ / ١٠٣١ م محفوظة بمتحف طوب قيو - اسطنبول - تركيا.



خط على الزجاج بأسلوب الريحاني. (متحف كولبنيكيان لشبونة - البرتغال)



نموذج كتابة بخط «قلم الريحان» بطريقة ابن البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من كتابات ابن البواب البغدادي، مذهبة الحواشي في الأصل؛ على قاعدة القلم الريحاني، الفاتحة بغير ترويس (متحف طوب قيو - اسطنبول متحف الأوقاف T.I.E)



نموذج لأخر صفحة من مرقعة كتبت بخط الثلث وخط الريحاني - (متحف قيو سراي ٢٢١١) مؤرخة سنة ١٠٩٣

السَّيَّاسَةُ وَبَنِيهَا فِي الْعَالَمِ

نموذج كتابة بخط «قلم التوقيع» بطريقة ابن البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نماذج لبسملتين بقلم التوقيع الذي كان يوقع به الخلفاء والوزراء ومنه الرياسي مع اختلاف في بعض الحروف. وهو من الأقلام التي كانت مستعملة في ديوان الإنشاء ومختصرا من قلم الثلث على وجه التقريب.

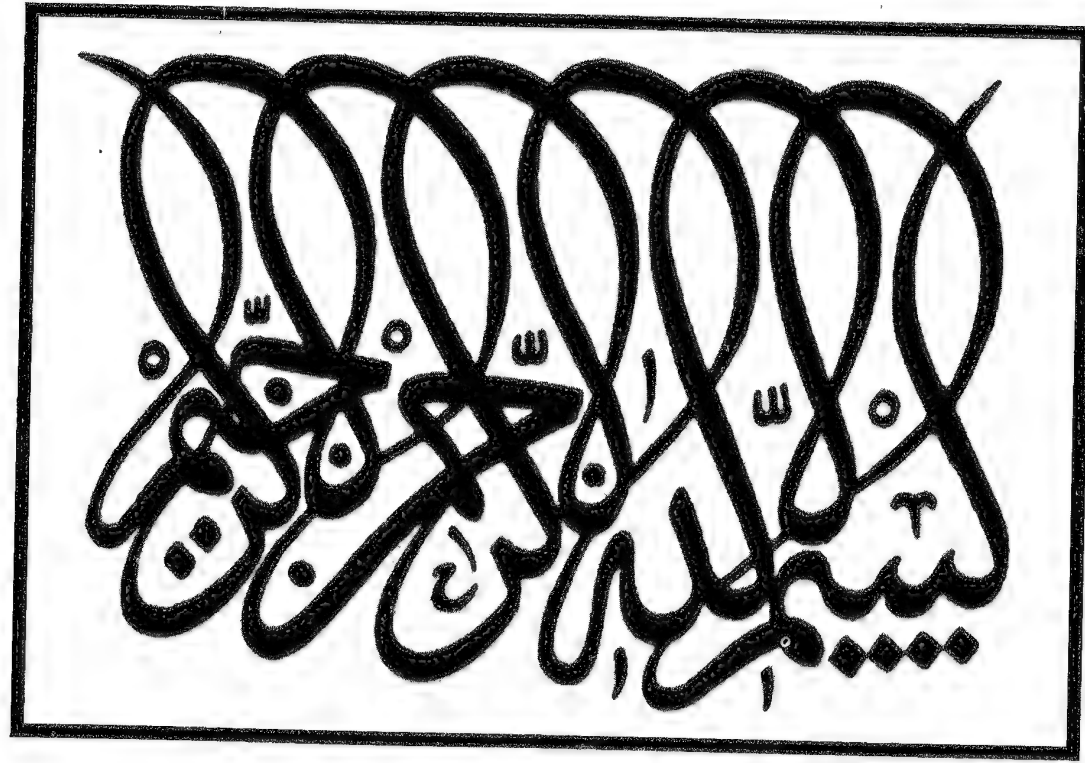
[illegible]

نموذج كتابة حجة شرعية بتاريخ
٩١٠هـ كتبت باللغة العربية بخط
شبيه بخط (التوقيع القديم) الذي
تطور إلى خط الاجازة وهي من قاضي
روم ايلي، وهذا الخط مزيج من
النسخي والتوقيع. (متحف طوب قبو
رقم ٣٢ سجلات الاوقاف)
أنظر:

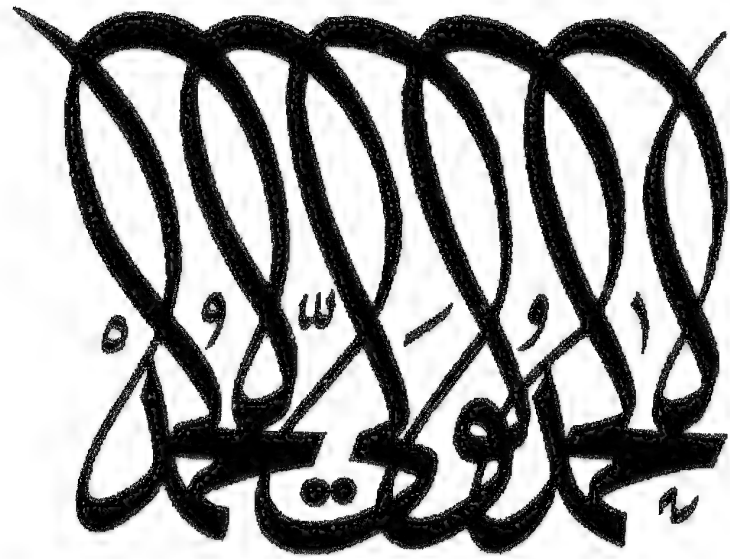
Aski Yazı Lari
Okuma Anahtarı

تأليف الخطاط: محمد يازر التركي

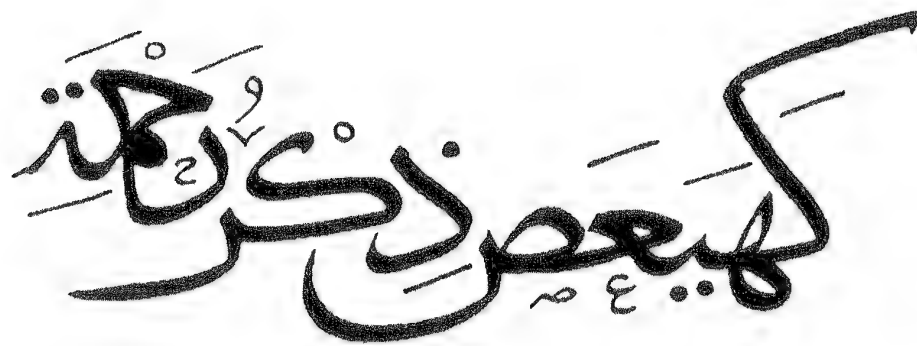
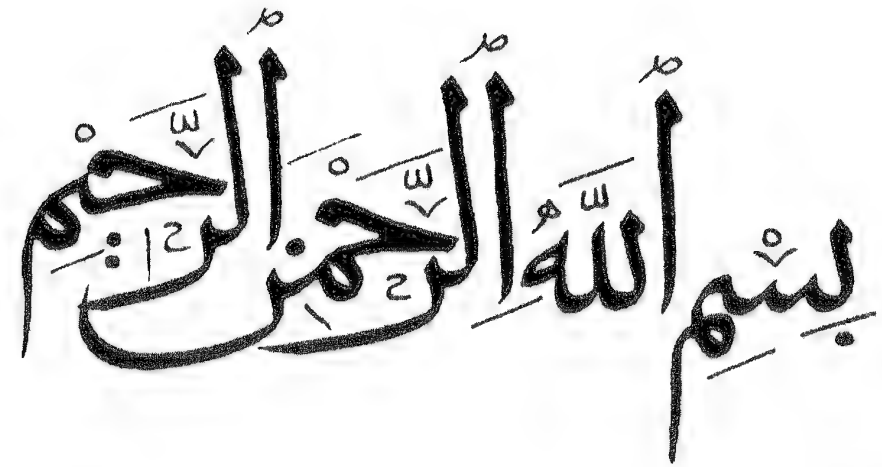
نماذج حروف تبين بين قلم التوقيع الأمثال الثالث وقلم الرقاع بالنسبة لقلم التوقيع بالقياس لها بينها من مساحات



كتابة بسملة كتبت بخط ثلثي جلي بالذهب على هيئة سلسلة الالامات وكأنها متصلة بالألفات
شبيهة بلام ألف. من كتابات الخطاط الشهير أحمد قره حصارى (متحف تورك اسلام اشكرى)
رقم ١٤٤٣ - (٨٧٣ - ٩٦٤ هـ)



« الحمد لولي الحمد » بخط ثلث جلي متصل الألفات والالامات لغرض جمالي، نقلها حسن
المسعودي عن الخطاط حسن أحمد القره حصارى



صفحة من القرآن الكريم من بداية سورة مريم، كتبت بقلم الثلثين (جليل الثلث)، مصدرها القاهرة في
القرن الثامن الهجري. (متحف برلين)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بقلم الثلث، كتبها ابن البواب في رسالة من رسائل الجاحظ
المجمع العلمي العراقي ببغداد - رقم ١٩٧

كُتِبَ عَلَى بَنِي هَلَلٍ حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى عَمْرٍو مُصَلِّيًا

عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ وَالنُّوْعِ عَزَّتْ وَرُؤُسُهُمْ

سنة ١٢٩٤ هـ

نموذج كتابة بخط ثلثي من خط ابن البواب مؤرخة سنة ٤١٤ هـ. وهي نهاية رسالة لابي عثمان عمرو بن
بحر الجاحظ - (متحف تورك واسلام اثرلري. بغداد استانبول)

قَضَرَكَ اللَّهُ تَشْلِيمًا وَاطْلًا

نموذج كتابة بخط «قلم جليل الثلث» بطريقة ابن البواب

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ تَبِعَ فِي الْجَنَّةِ حَيْثُ

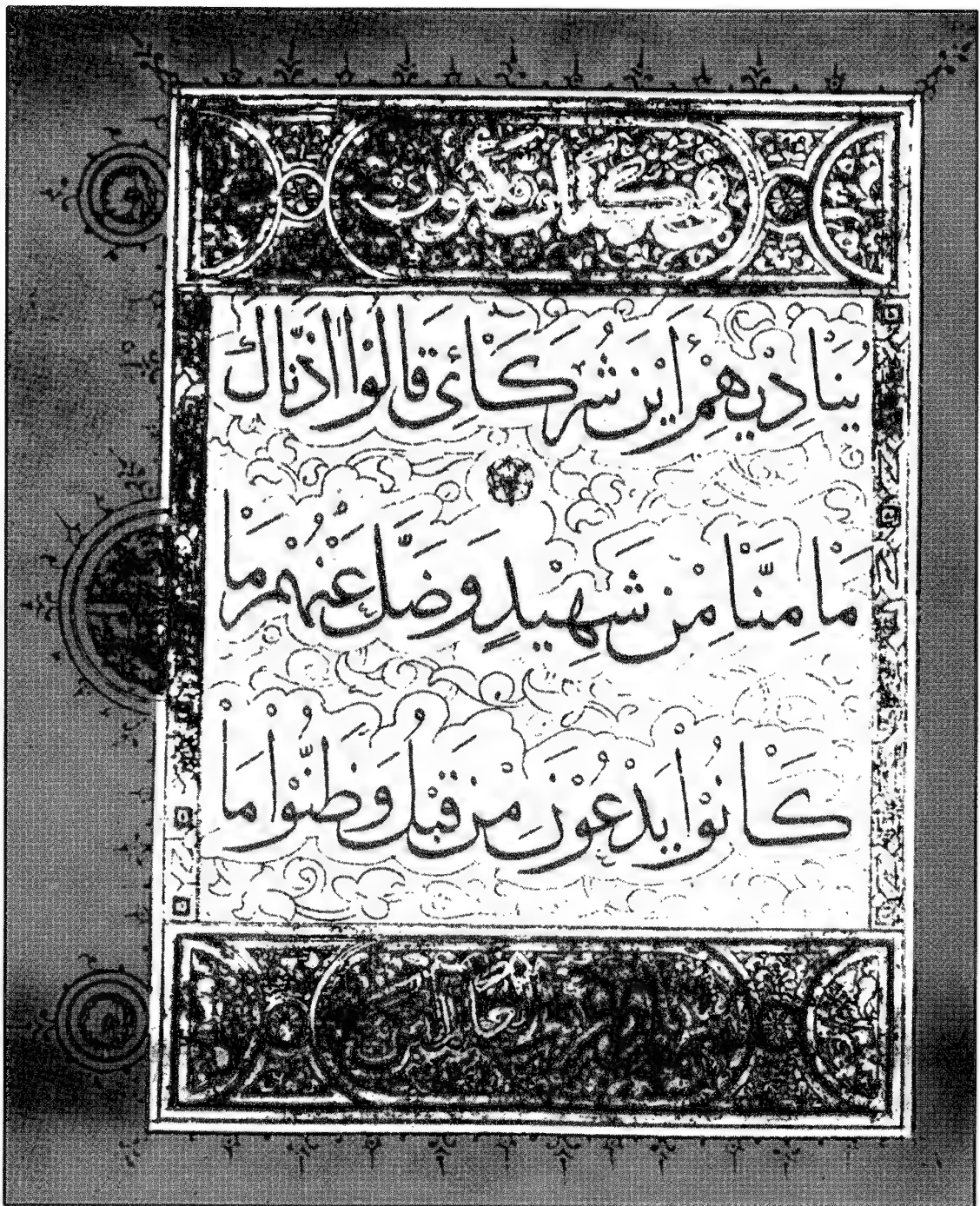
كتابة أخرى بخط المسلسل لابن البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج كتابة بسملة بخط شبه المسلسل كتبت بالحاءات المقلوبة وميم مبتكر.
من كتابات أحمد قره حصاري (٨٧٣-٩٦٤ هـ)

بِأُيُوتِ الْمُسْتَعِصِي
 فِي صِفَةِ سِتْرِ الْمُسْتَعِصِي وَمَا يُنَوِّتُ تَائِبِينَ لِمَا لَمْ يَلْمِ
 وَخَلَّةٌ وَصِلُوا سُبْحَانَ خَلْفَةِ عِلَّاهُ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ

نموذج كتابة بخط ثلثي على قواعد التمامة في عصره. من نسخة نفيسة كتبتها ياقوت المستعصمي في سنة ٦٨٢ هـ في الصفحة الأخيرة من ديوان الحاضرة طوب قيو خزانة رقم ١٦٤٢



صفحة من مصحف كتبه عبد الرحمن بن الصايغ القاهري كتبه بخط ثلثي على أرضية مزهرة، على ما كانت تكتب به المصاحف في القرن الثامن الهجري وفي أعلى وأسفل الصفحة زخرفة توريقية مذهبة (من مكتبة جستر بيتي بدبلن رقم MS. 1451)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج كتابة بسملة بخط ثلثي كتبها الخطاط الشهير حافظ عثمان سنة ١١٠٠ هجرية.
(استانبول: ابراهيم هوروز بصمه س ١٩٤٩)

اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
هَٰذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْمُنْتَخَبِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ قَرَأَ هَٰذَا الْقُرْآنَ
فَعَلِمَ أَنَّ اللَّهَ بِمَا
فَعَلَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ
مَنْ قَرَأَ هَٰذَا الْقُرْآنَ
فَعَلِمَ أَنَّ اللَّهَ بِمَا
فَعَلَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ

نموذج كتابة مسودة مشق بخط ثلثي مشقها الخطاط الحافظ عثمان (١٠٥٢-١١١٠هـ)

وهو توب ولقن مولانا شيخ محمد و
توب ولقن شيخ ابو الفرج و
خواجدا ابو الوفا الخورزي وهو توب و
الشيخ الكاظمي الكاظمي و
زمانه وكنوت دوراند اطروش
وهو معروف بالآخرى وهو سيرة السه
وهو جليل البغدادى وهو ابلى
الزود بازى وهو ابلى الكاظمي و
توب ولقن ابى عثمان المغربي وهو ابى القاسم
احمد وهو توب ولقن ابى الدين الكاظمي

مشقة الفقه الزهدي شيخ غوثنا
مخطوط عثمان الحافظ القراني سنة ١١٠٠ هـ

مرفعة تضم كتابة اسطر بخط ثلث من كتابة اسماعيل الزهدي

وَكَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ لُطْفِ حَفِيٍّ
وَكَيْسَرَاتِي مِنْ عَجْدِ عُسْرٍ
وَكُنْ أَمْرٌ تَسَاءَلُ بِهِ صَبَاحًا
إِذَا ضَاقتْ بِكَ الْأَحْجَالُ يَوْمًا
يَدِقُ حَفِيٌّ لِي عَنْ فَمِ الزَّكِيِّ
وَفَرَجَ كُنْزَ الْقَلْبِ الشَّحِيِّ
وَيَأْنِيكَ الْمَسَرَّةُ بِالْعَشِيِّ
فَتَقِي الْوَاحِدَ الْفَرْدَ الْعَلِيِّ

جزء من مخطوطات جلال الدين

نموذج كتابة أبيات من الشعر، كتبها الخطاط محمود جلال الدين بخط ثلثي على اتم القواعد والاصول سنة ١٢٤٥هـ

وَإِذَا كَرَّرْتُكَ إِذَا نَسِيتُ

«واذكر ربك إذا نسيت» بخط ثلث كتبها الخطاط مهدي الجبوري سنة ١٣٩٠هـ

اطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ

«اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» بخط ثلث كتبها عمرو صفي افندي سنة ١٣٢٥هـ (عن مجموعة الخطاط نجم الدين) استانبول

الخط الجميل الحلي الكاتب

نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الخطاط نجيب هواويني حوالي سنة ١٣٣٣هـ

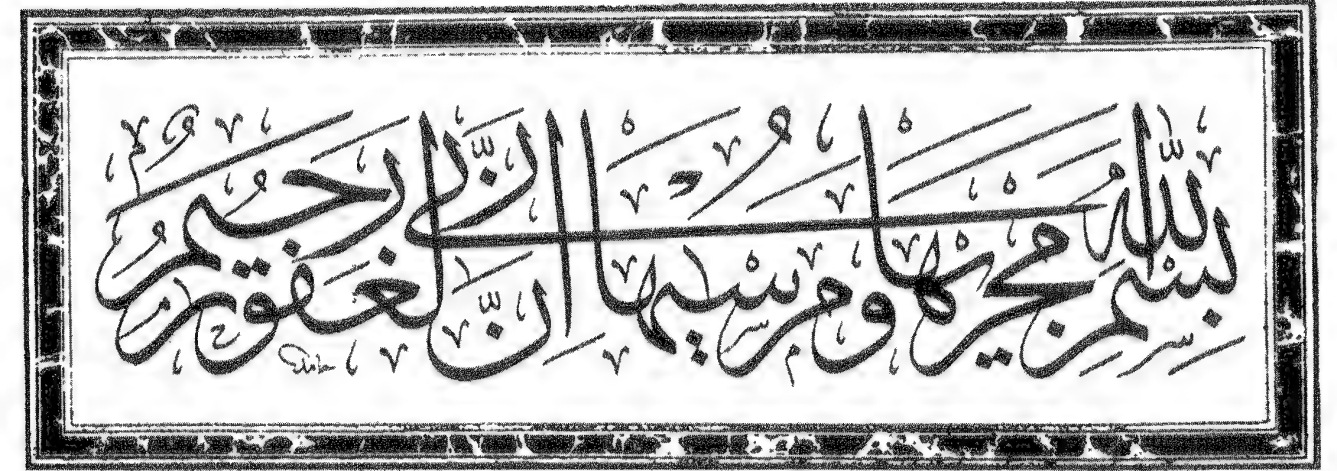
مَا وَهَبَ اللَّهُ لِمَرْءٍ هَبَةً أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ إِدْبَارِهِ
هَؤُلَاءِ الْفِتَى فَارِقُوا فَإِنَّ قَوْلَ الْحَيَاةِ الْجَمِيلِ

نموذج سطور بخط ثلثي. من كتابات الخطاط نجيب هواويني المشهور في مصر

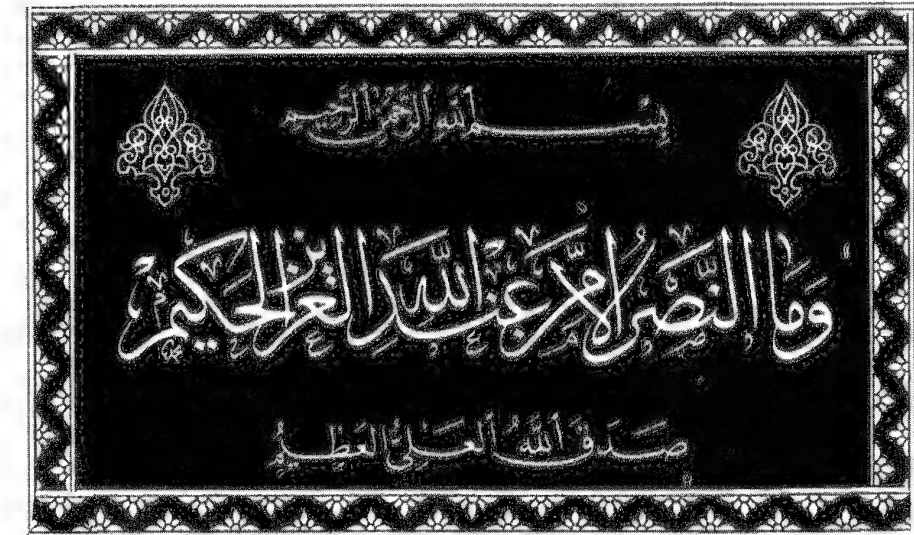
نَبْتَ فَالْعَفْرِ يَا أَلْهَى أَلْهَى عَفَارِ الدُّنْيَا

رَبِّكَ تَكْشِفُ عَيْنِي لِمَنْ تَنْتَارِ الْعَبْوِ
١٣٦٢

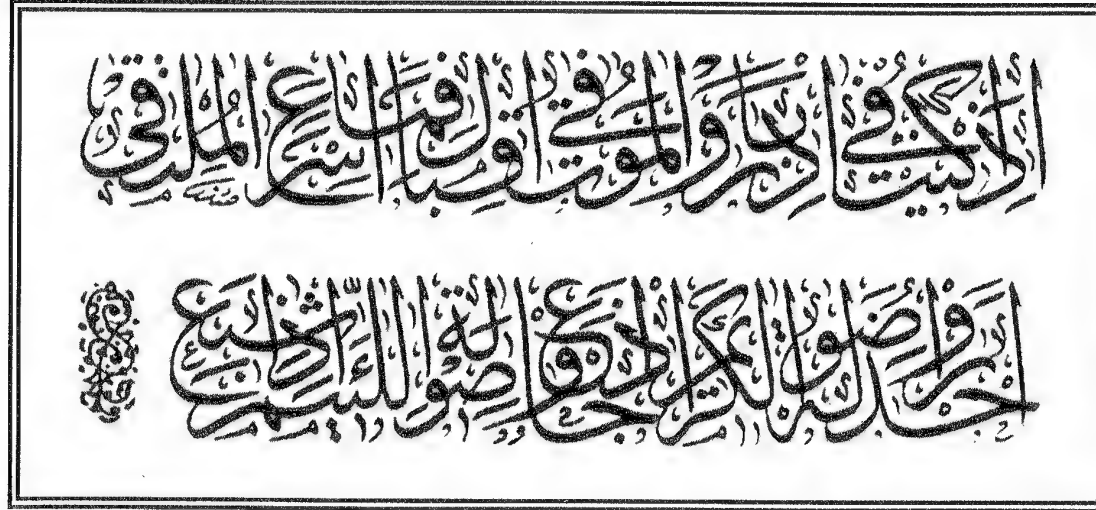
نموذج كتابة بخط ثلثي، كتبها الخطاط المشهور مصطفى راقم سنة ١٣٦٢هـ



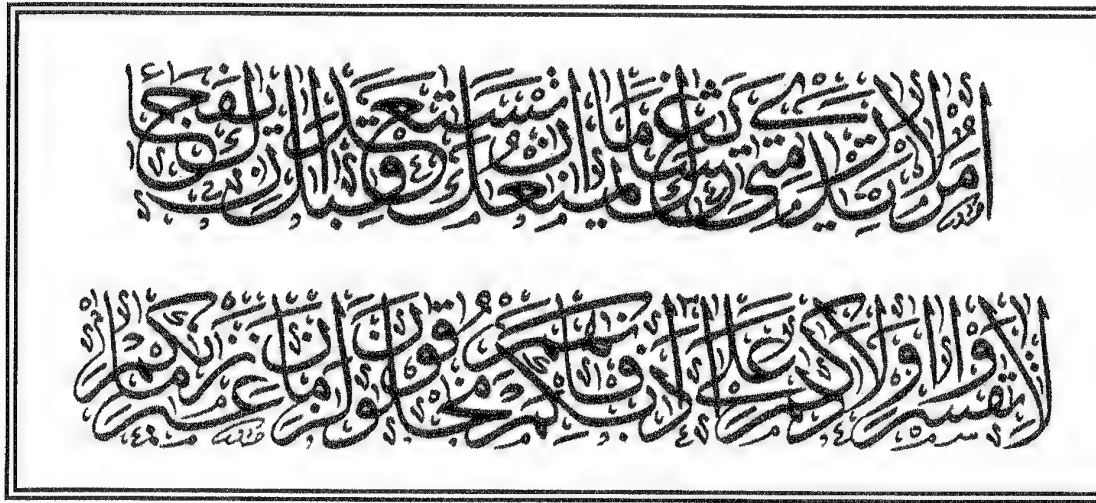
كتابة زخرفية بخط ثلثي، كتبها الخطاط حامد الأمدي نصها:
«بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم»



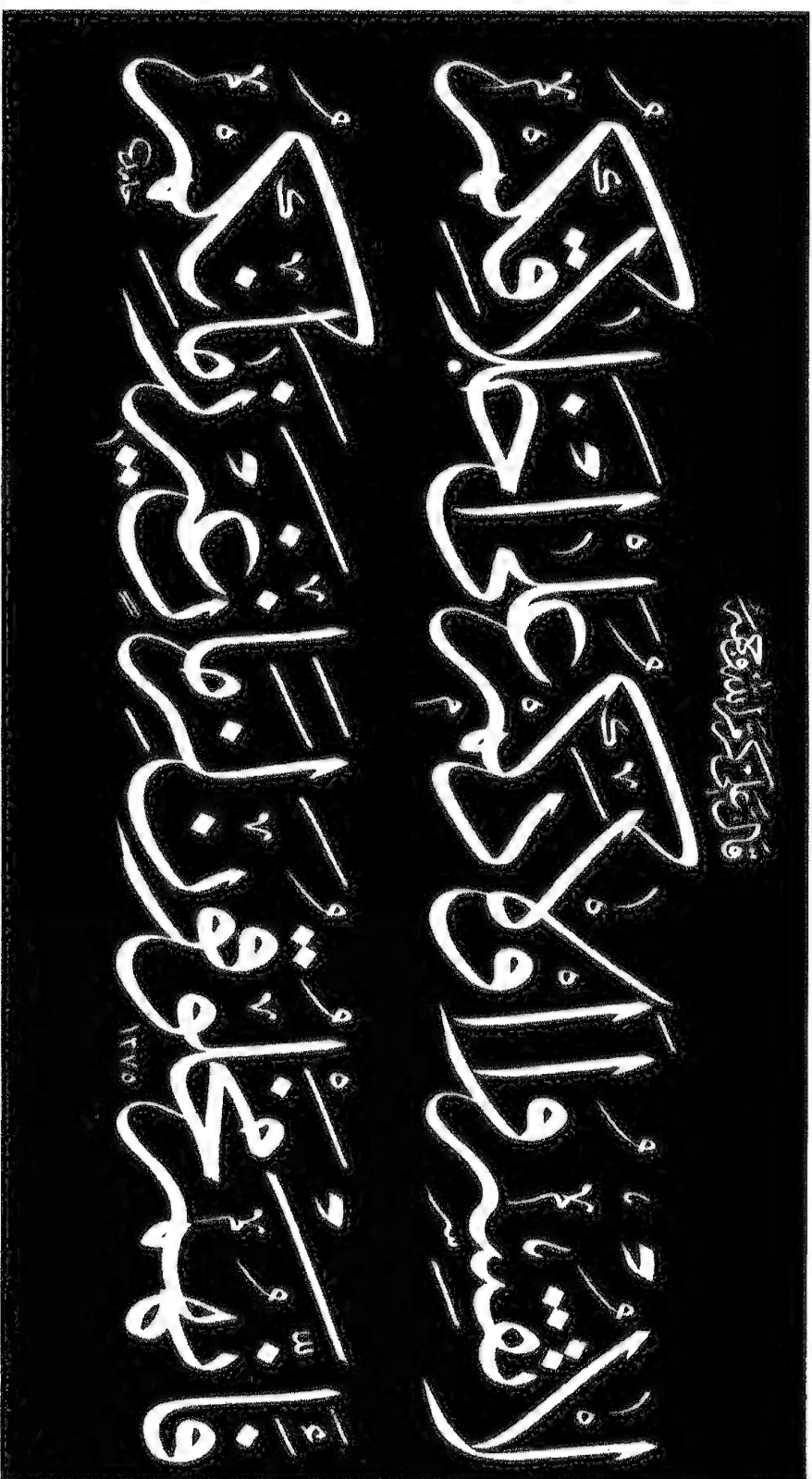
كتابة زخرفية بخط ثلثي نصها: «وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم»
كتبها الخطاط محمد الجزائري



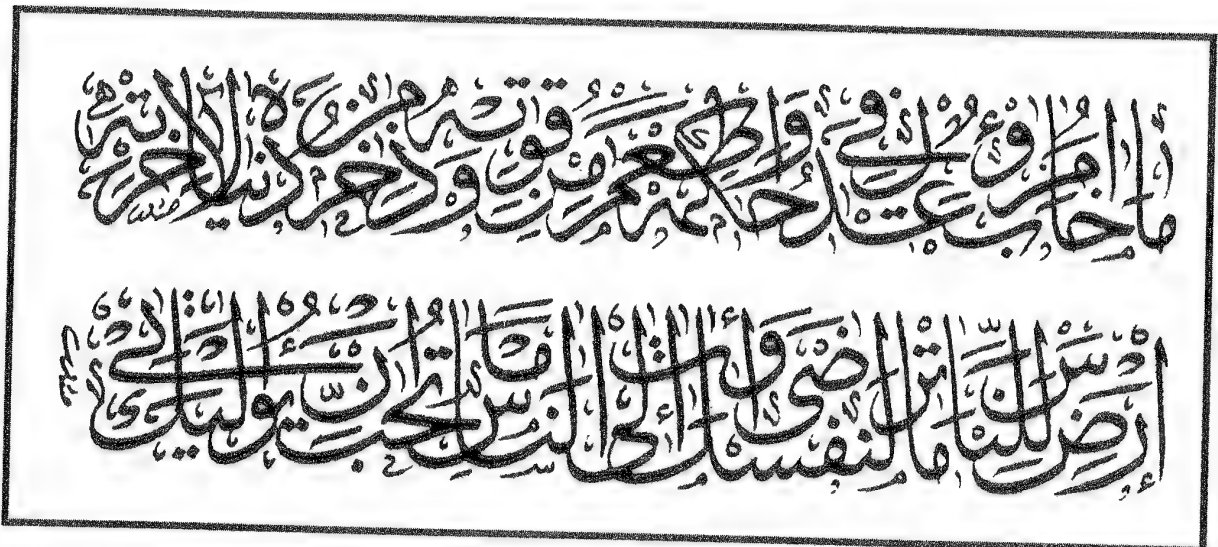
«إذا كنت في إدبار الموت في إقبال الملتقى» احذروا صولة الكريم إذا جاع وصوله اللئيم إذا
شبع، بخط الثلث كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



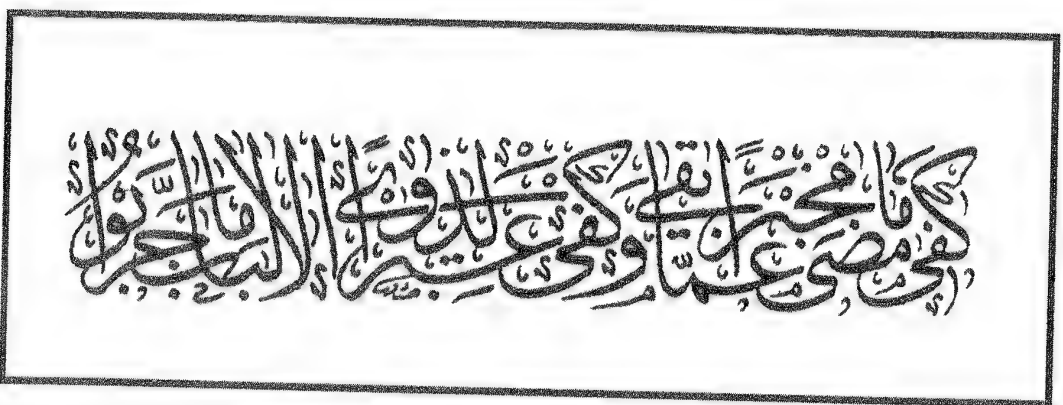
«من لا يدري متى يغشاك ما يمنعك أن تستعد قبل أن يفجأك» لا تقسروا أولادكم على أدبكم فانهم
مخلوقون لزمان غير زمانكم، بخط الثلث. كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



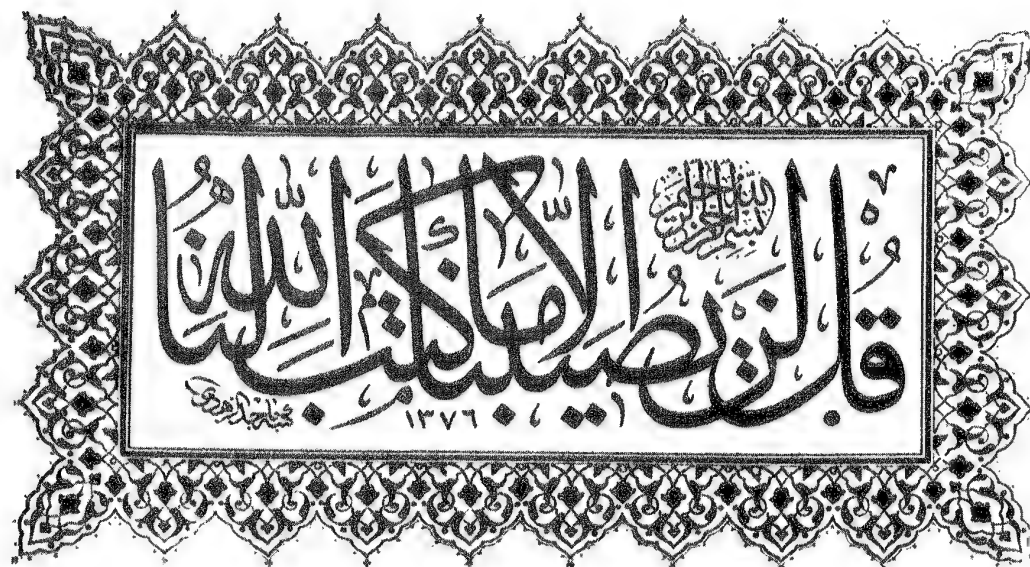
لوحة بخط ثالث من كلام الامام علي كرم الله وجهه. كتبها الخطاط الشهير حامد الهمدي سنة ١٣٧٥ هـ



«ما خاب امرؤ عدل في حكمه وأطعم من قوته ودخر من دنياه لآخرته»
«ارضى للناس ما ترضى لنفسك وأت إلى الناس ما تحب أن يؤتى إليك»
يخط الثالث، بقلم الخطاط محمد صادق الخطاط



«كفى ما مضى مخبراً عما بقي، وكفى عبراً لذوي الأبواب ما جربوا» بخط الثالث، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



لوحة كتبت بخط ثلث متداخل الكلمات جزئياً. نصها: «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا» من كتابات ماجد الزهدي



لوحة بخط الثلث من كتابات محمود جلال الدين الملقب بالشيخ. من مجموعة إدارة البدائع الإسلامية في استانبول



لوحة متراكبة الكلمات. نصها من أسفل إلى أعلى: «لا فتى إلا علي، لا سيف إلا ذو الفقار» من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧



لوحة فيها تراكيب جزئية، نصها: «أنا مدينة العلم وعلي بابها». من كتابات عبد الرحمن محمد سنة ١٣٤٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمِنْ بَشِيرٍ يَا مَعْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتْلَةُ وَأَنْتُمْ مُنَافِقُونَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَخَالِدِ لَهُمْ فِي عِلِّيِّينَ

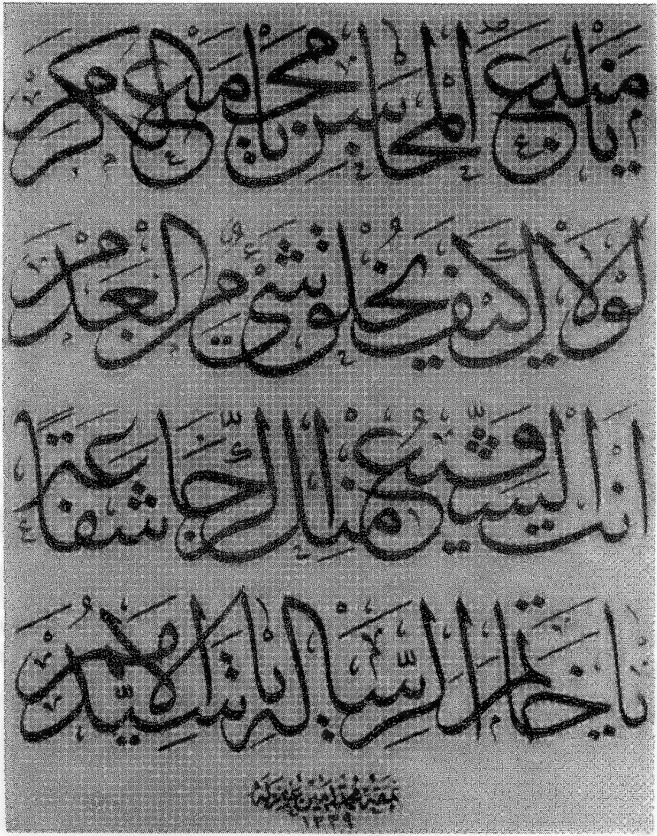
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

卷之四

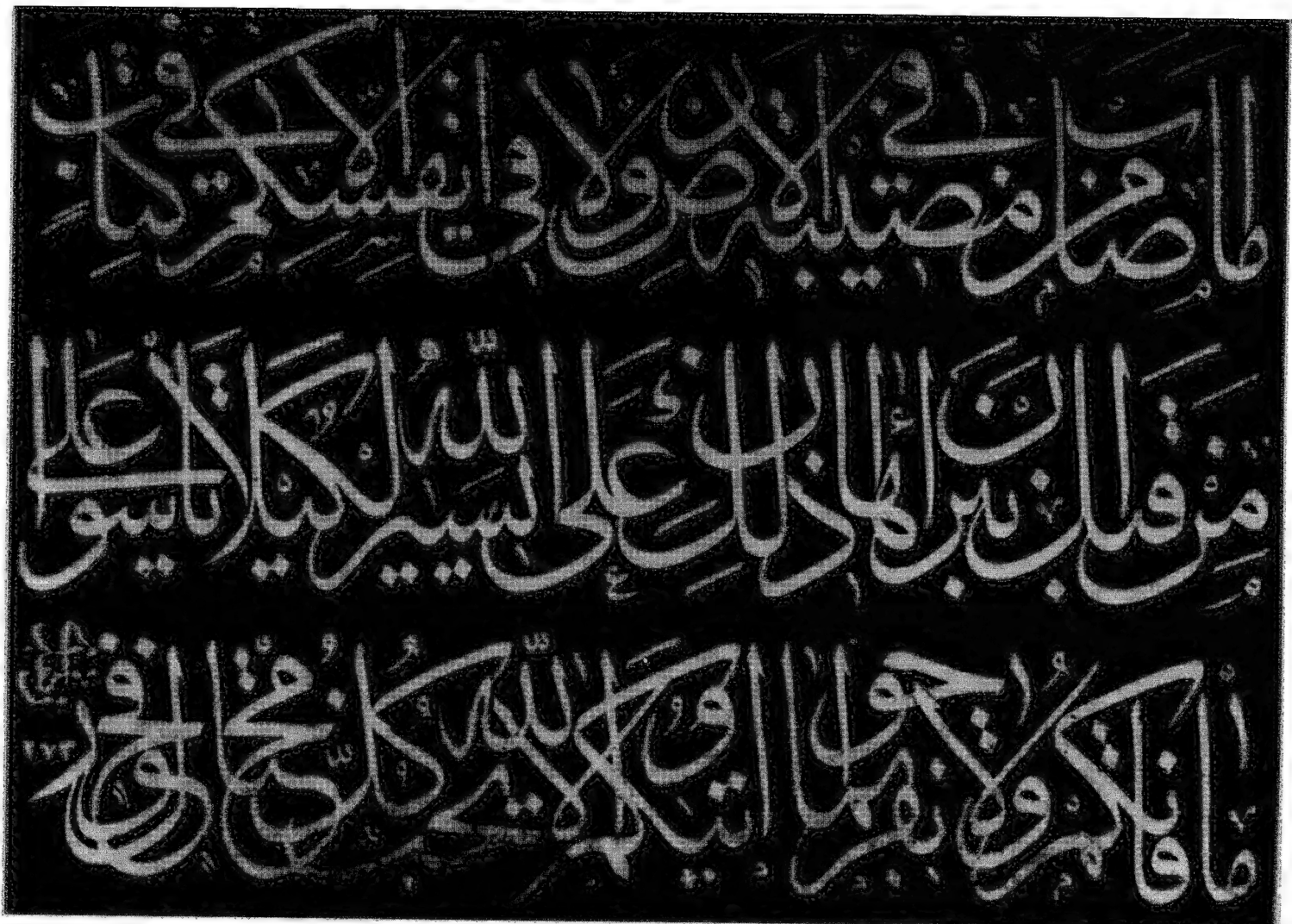
71



لوحة مسطرة كتبها بخط ثلث متراكب جزئياً
الخطاط عبد الرحمن محمد المصري سنة
١٣٥٠ نصها «لا راحة في الدنيا...»



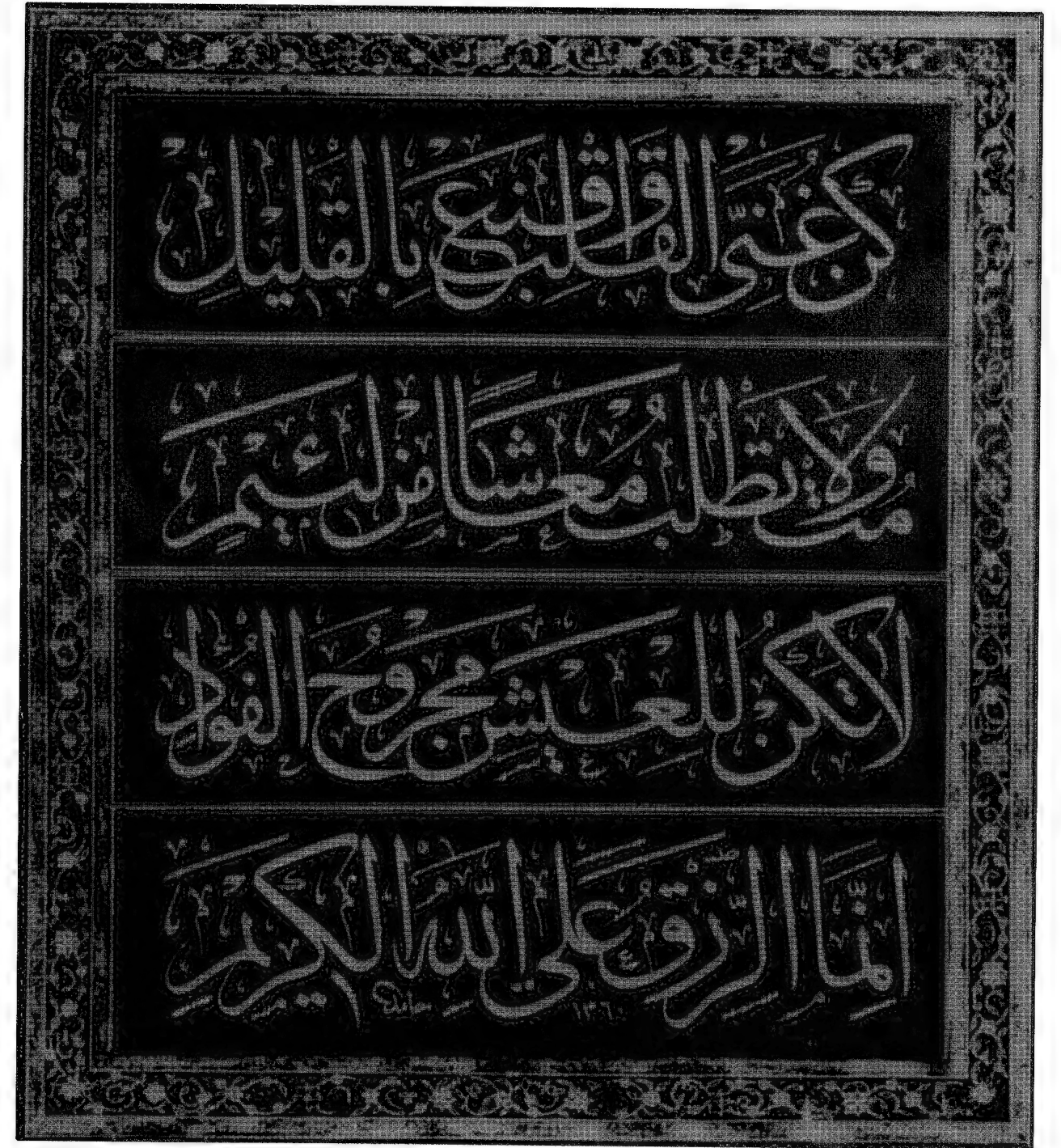
لوحة من أربعة أسطر بالخط الثلث البديع. من
كتابات الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩ هـ



لوحة فيها ثلاثة أسطر من القرآن الكريم، كتبها بخط ثلث الخطاط زهدي بتاريخ ١٢٧٣ هـ



«وانك لعل خلق عظيم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط حسني



لوحة بخط ثلث تتضمن بيتين من الشعر من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٠هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُكْسِرُونَ

١٣٧٠ هـ
شعبان
مكة

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

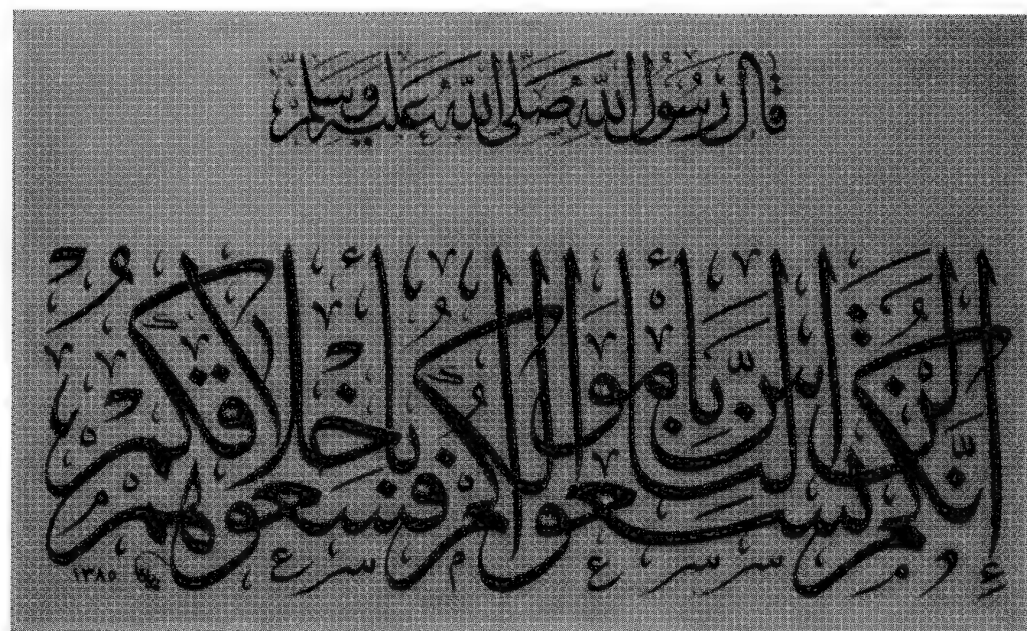
«وانك لعلى خلق عظيم» بخط ثلثي متراكب،
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٠ هـ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُكْسِرُونَ

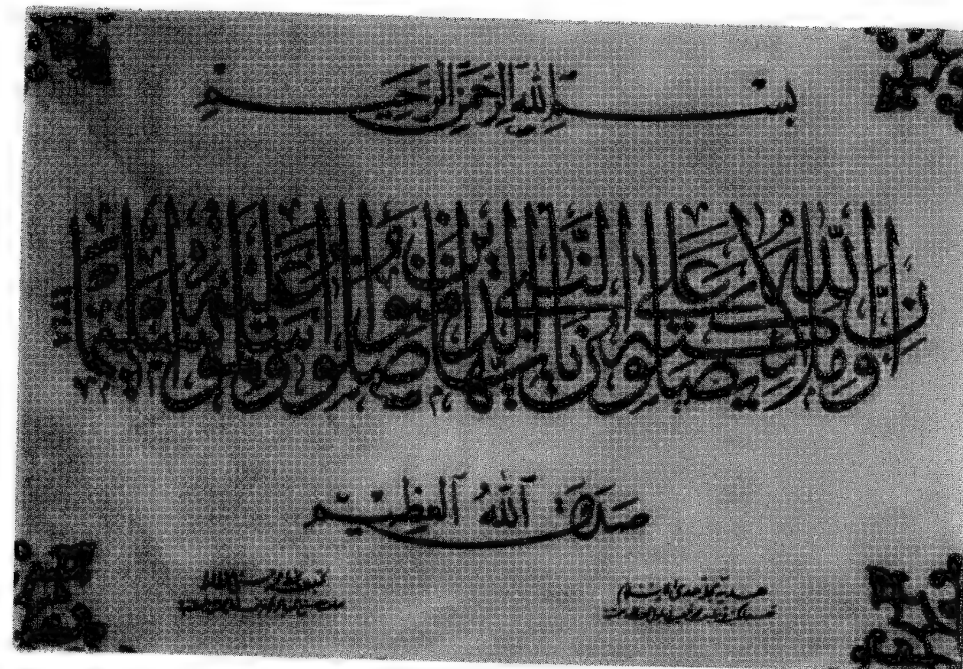
«وانك لعلى خلق عظيم» بخط ثلثي
كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُكْسِرُونَ

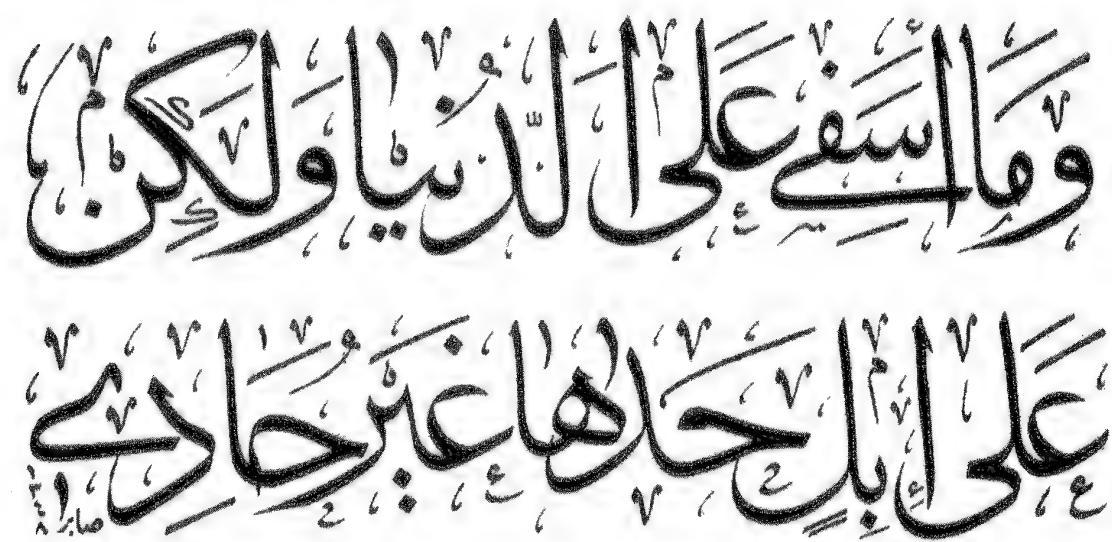
«روى الحسن عن أبي الحسن أحسن الحسن الخلق الحسن» خط ثلث للخطاط محمد شفيق
(١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م) وقد وضع الخطاط حروف الألف واللام بتكرار عمودي متناغم بينهما الحروف الدائرية
تهبط للأسفل ويطنها حروف السين. كما وضع الحاء الأخيرة الممدودة بدل الحاء الأولى لكلمة حسن
المتكررة، وهذا ما يجوز التصرف فيه بخط الثلث



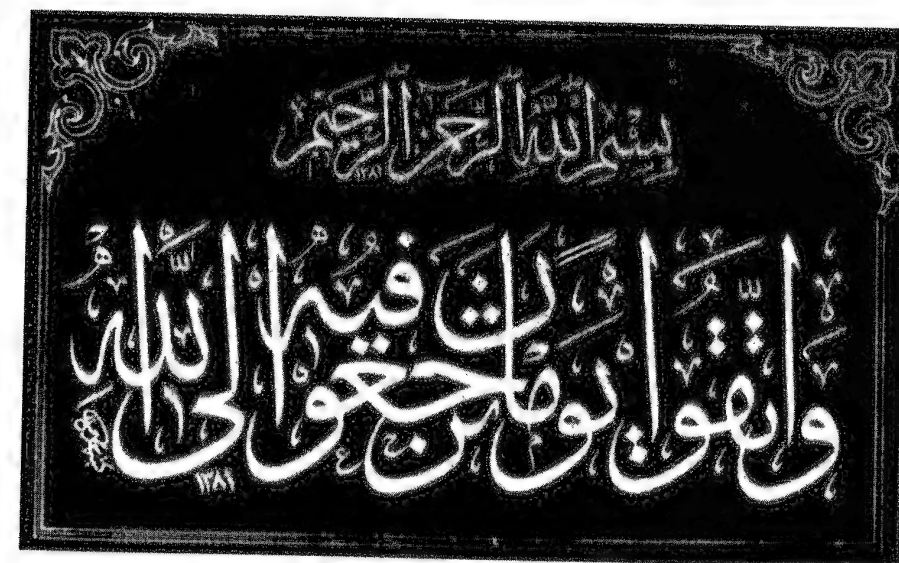
«أنتم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقهم» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث



«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث كتبها محمد حسني الخطاط سنة ١٣٤٨ هـ



«وما أسفي على الدنيا ولكن على أهل حداها غير حادي» بخط الثلث كتبها المرحوم محمد علي الفضلي الملقب بـ «صابر» سنة ١٣٤٨ هـ



«بسم الله الرحمن الرحيم، واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلث بالغ الأتقان كتبها الخطاط محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨١ هـ

إِنَّا نَدْعُو إِلَى مِلَّةِ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ

«ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي
سنة ١٣٨٠هـ

٢٠

مَدَقَّةُ السِّرِّ تَطْفِي غَضَبَ الرَّبِّ

«صدقة السر تطفئ غضب الرب» بخط ثلث من كتابات الخطاط غالب الفوزي

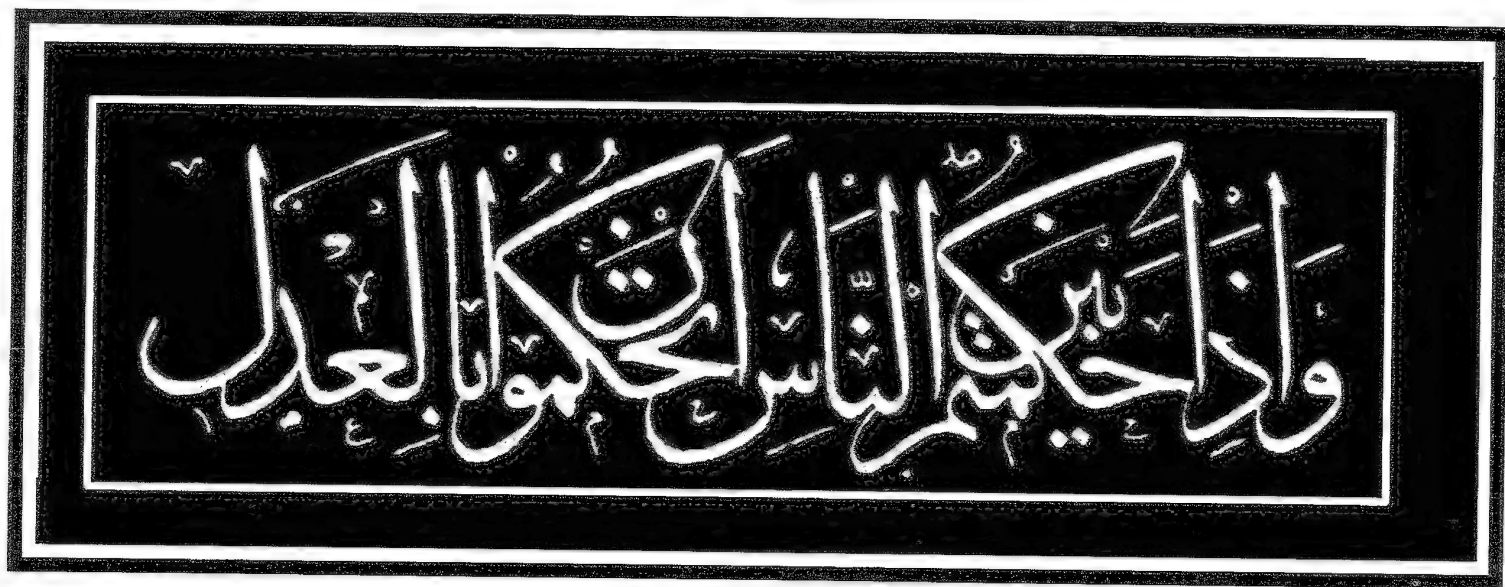
وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا إِنَّمَا الْأَعْلَوْنَ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

«ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين» بخط ثلث على قواعده التامة
كتبه الأستاذ سيد ابراهيم سنة ١٣٦٨هـ

٢١

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ

«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» حديث نبوي شريف بخط الثلث كتابة الخطاط ماجد الزهدي

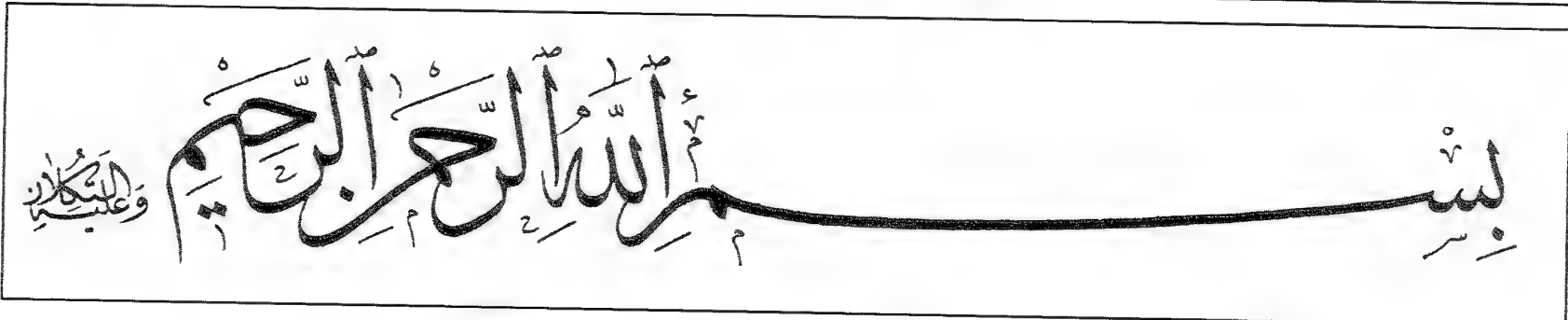
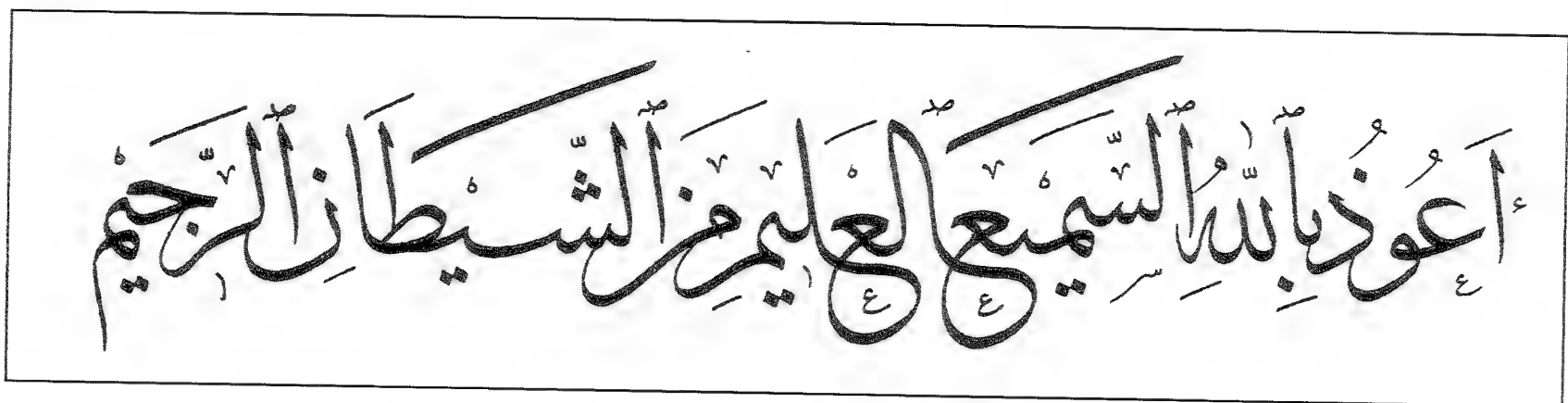


«وإذا حكمتكم بين الناس أن تحكموا بالعدل» بخط ثلثي،
كتبها السلطان محمود خان العثماني (من تلاميذ راقم)

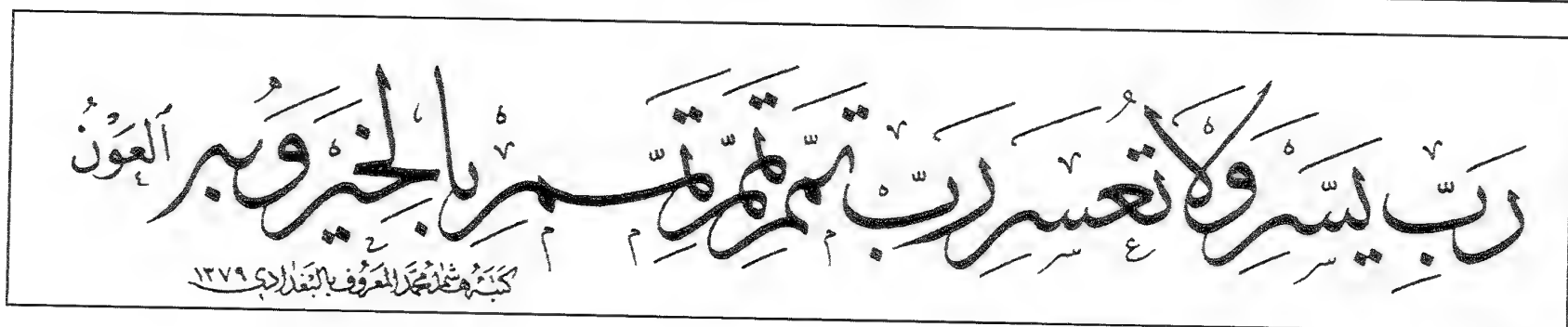
٨٨



«ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما»، كتابة زخرفية متراكبة بخط ثلثي
كتبها هاشم محمد البغدادي



٨٩



كتبه هاشم محمد البغدادي ١٣٧٩ هـ

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيمٌ

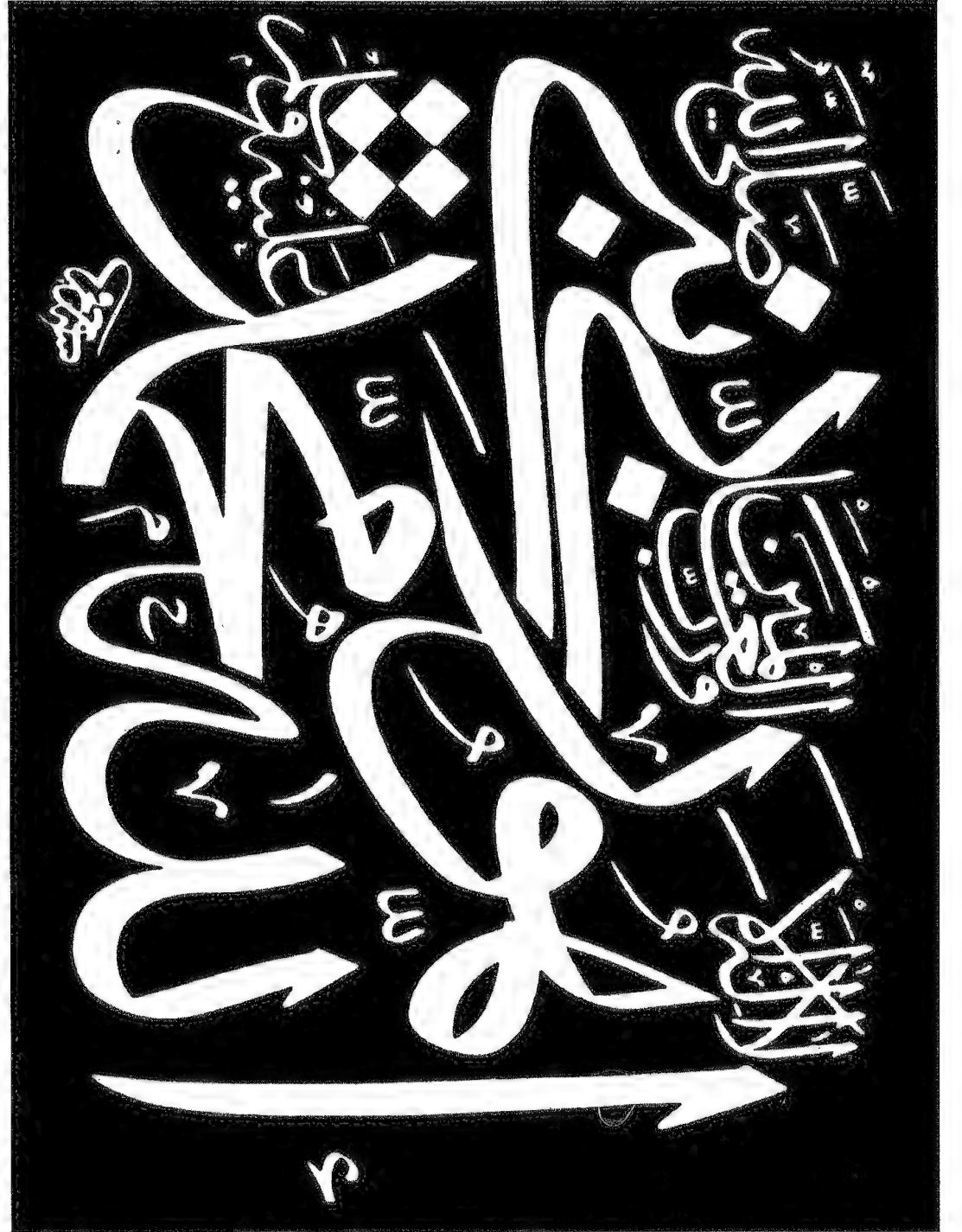
«وهمما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم» بخط ثالث من كتابات سيد إبراهيم الخطاط المصري المشهور بتجويد كافة الأقسام العربية والفارسية والتركية

عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخَطِّ فَانْظُرُوا فِيهَا نَحْنُ الْخَيْرُ

«عليكم بحسن الخط فإنه من مفااتيح الرزق» بخط ثلثي للمشق والتعلم كتبها الخطاط التركي محمد عزت معلم حسن الخط.

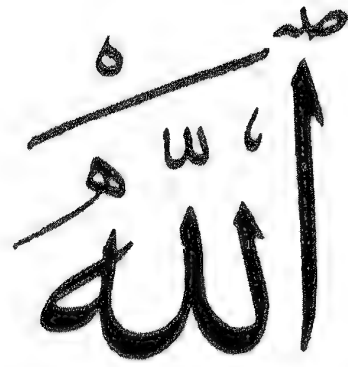
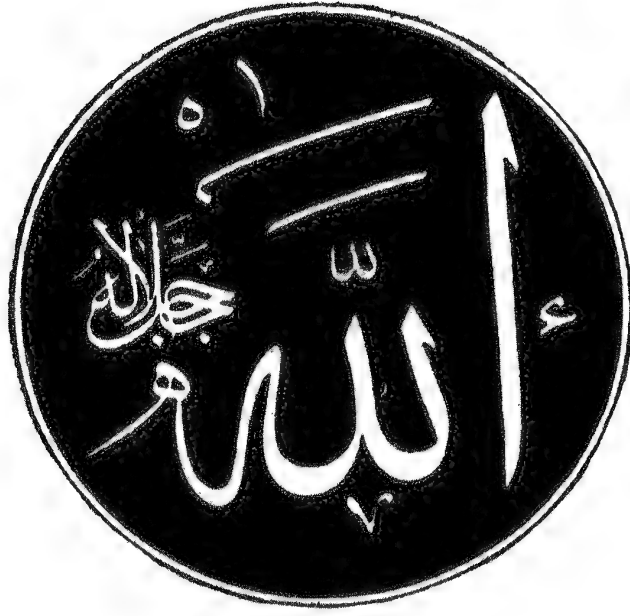


«رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير» كتبت بالثلث الثقيل، جعلت على هيئة قنديلية

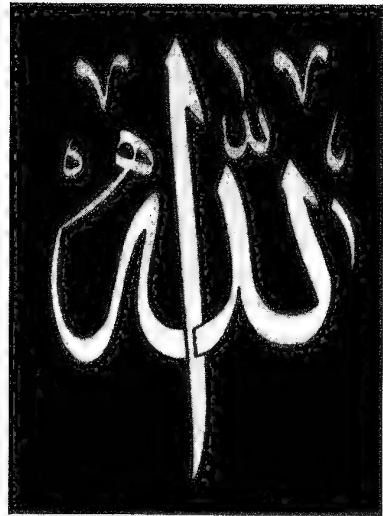


« لا إله إلا هو الله ربي ورب العالمين محمد نبيي صلى الله عليه وسلم » كتابة مصطفى راقم بقلم الثالث

نموذج كتابة اسم الله بالهاء
المخطوفة بخط ثلثي كما كتب
في جامع أيا صوفيا في استانبول



نموذج اسم كتابة الجلالة بالهاء المردوفة التي تستعمل
كثيراً بالخط المحقق والنسخي



نموذج كتابة اسم الله تعالى بخط ثلثي
بالهاء المخطوفة والالف في وسطها. من
كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي

مجلد

کتابۃ اسم الرسول الاعظم بخط ثلثي جلي، کتبها الخطاط محمد صيام

مجلد
صلى الله عليه وسلم

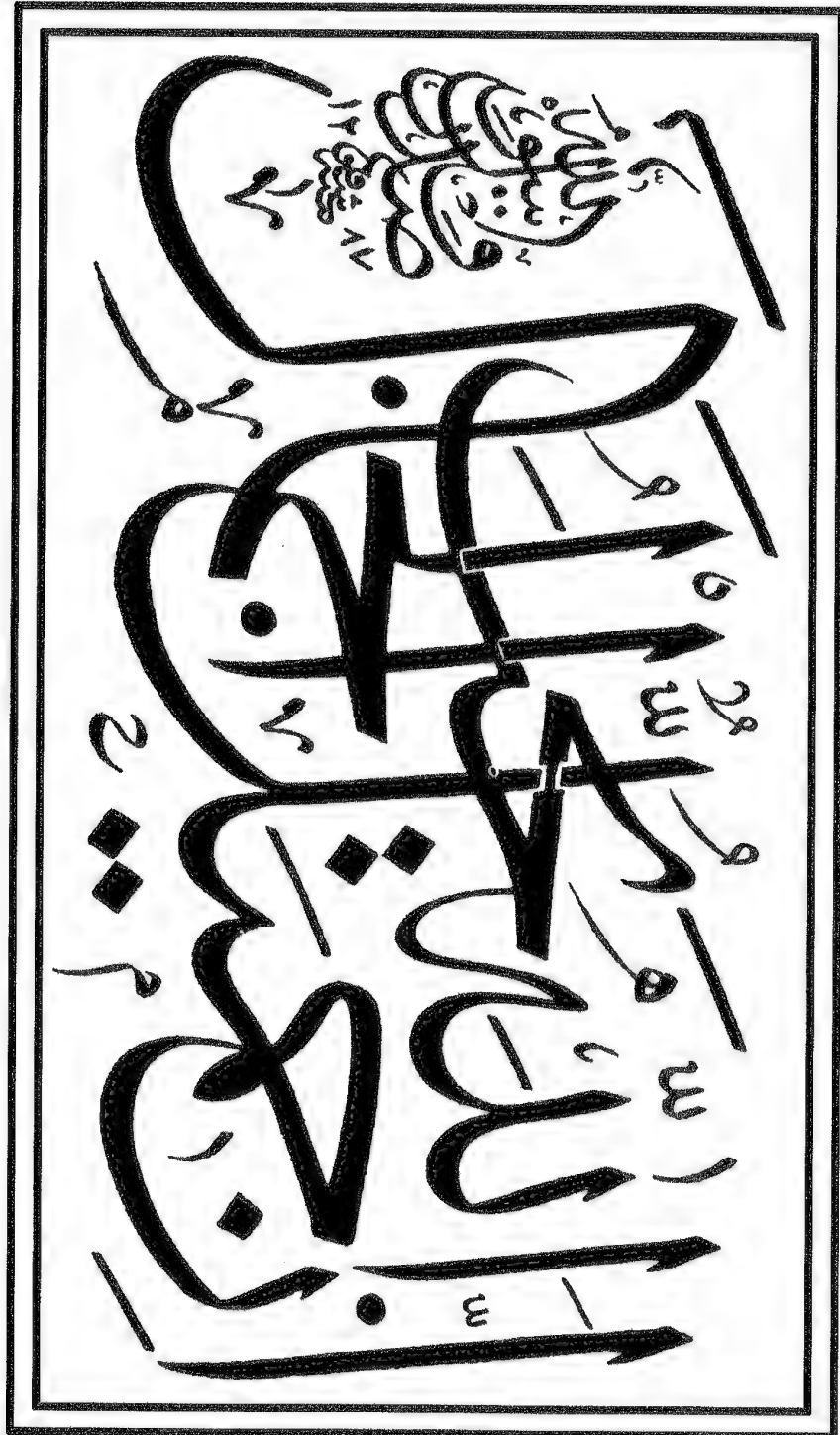
نموذج کتابتان بخط ثلثي جلي، وخط ثلثي.
کتبهما الخطاط الحاج خوجه بکر ناصح ۱۲۲۹-۱۳۰۳ هـ

مجلد
صلى الله عليه وسلم

«أنا في حمى الله ورسوله» بخط ثلث للخطاط رسا (۱۳۱۳ هـ - ۱۸۹۵ م)



«وكيف أخشى الفقر وأنا عبد للغني»
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤٠٨



«إن الله جميل يحب الجمال» كتبت بخط الثلث الأجلي، من
كتابات الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٧ هـ

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

سنة ١٩٦٤

«ان الله جميل يحب الجمال» بخط ثلثي جلي،
كتبها الخطاط نسيب مكارم سنة ١٩٦٤م - ١٣٨٤هـ

٨٢

بِالْحِكْمَةِ بَيْنَى الْبَيْتِ

«بالحكمة بينى البيت» بقلم الثلث من خط الاستاذ الشيخ نسيب مكارم

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا

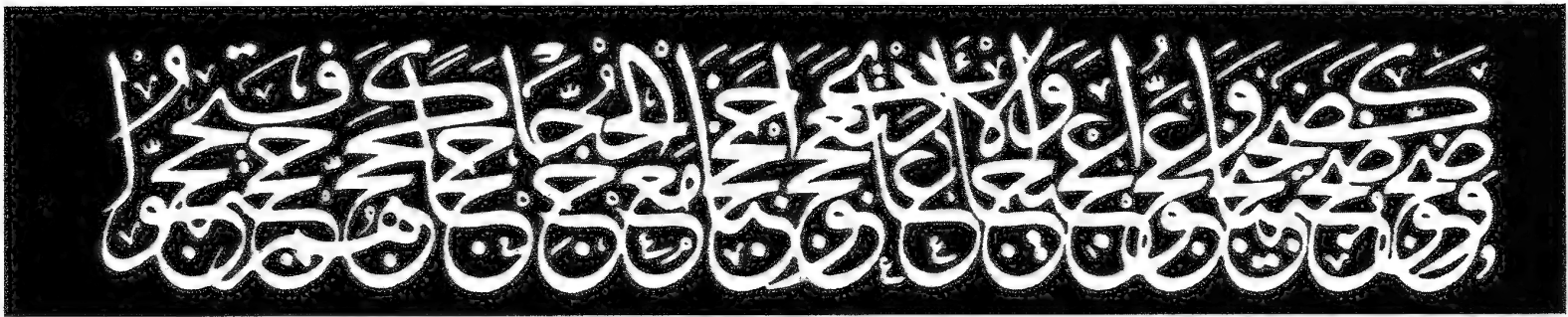
٩ سكرتلك ١٤

«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط الثلث المتراكب،
كتابة الخطاط سلمان سنة ١٤٠٩هـ

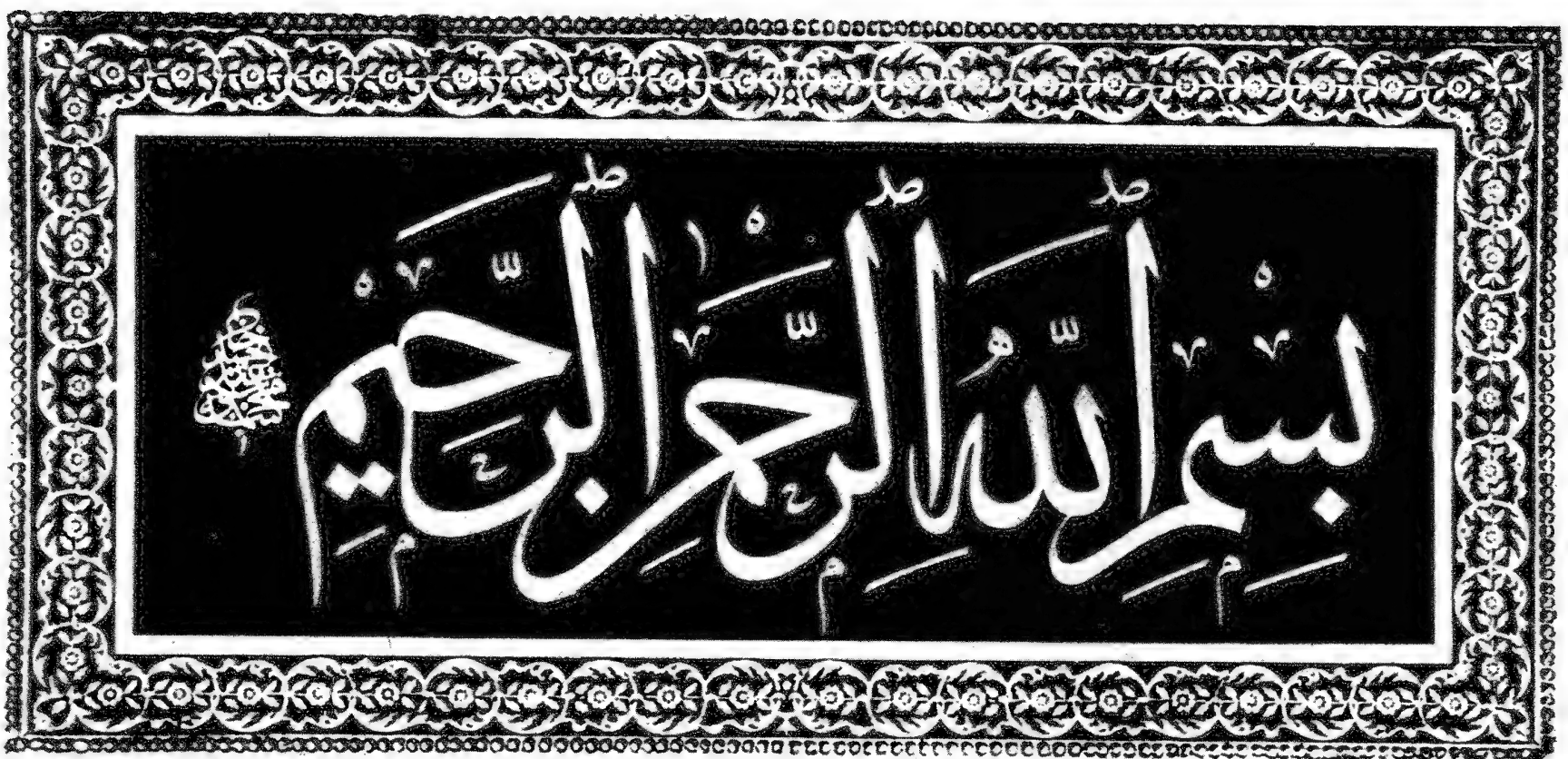
٨٣



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط ثلثي، كتبها عبد الغني الخطاط من تلاميذ هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٥



«وضجوا ضجة كضجيجنا وعجوا عجيجاً والاعادي تعجبوا حججنا مع الحجاج حجا كحجهم حجة فتحجوا» بخط هذه العبارة الثلثية الطويلة التي يتشابه نصها المعقد وخطها المتشابك باللوحة الأولى كتبها محمد عبد العزيز الرفاعي عام ١٣٤٤هـ (١٩٢٥م)



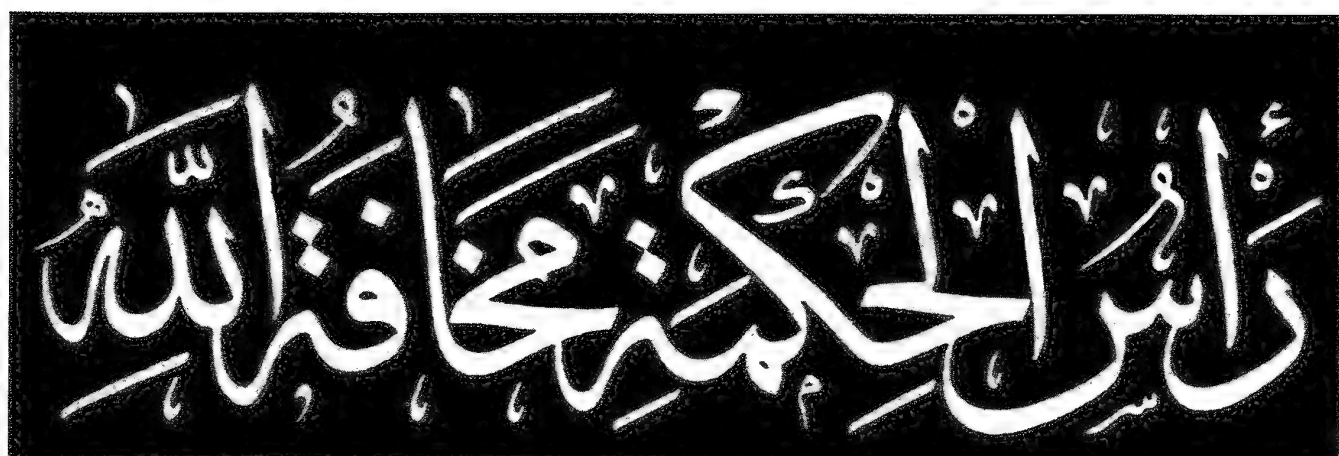
بسملة، بخط ثلثي جلي كتبها السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان الأول العثماني في لوحة بالذهب ١١٩٩ - ١٢٥٥هـ



نماذج كتابات الألواح الأربعة المعلقة في حرم جامع آيا صوفيا بإستانبول، تحمل أسماء الخلفاء الراشدين: أبو بكر الصديق، وعمر الفاروق، وعثمان، وعلي رضي الله عنهم



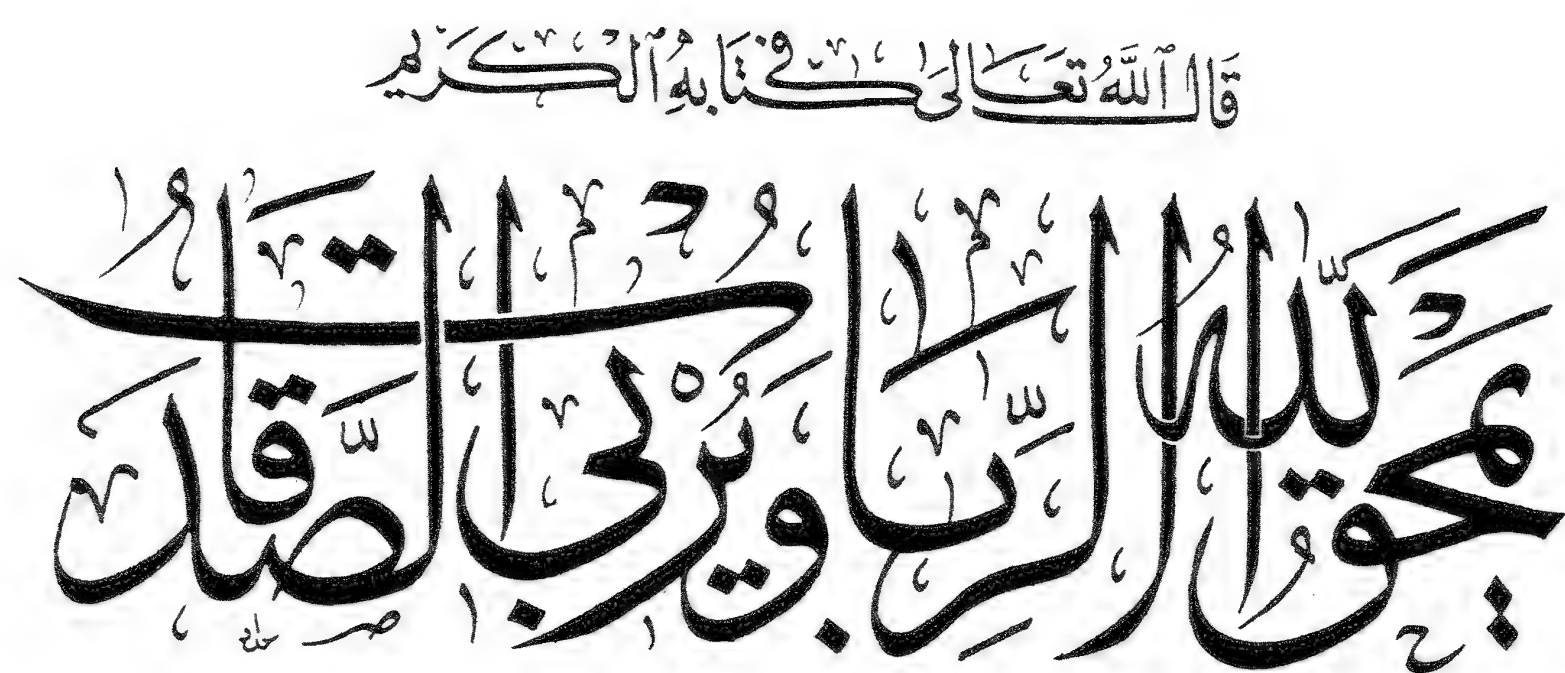
نموذج كتابة التوحيد بخط ثلثي، من كتابات أهل الخط المحدثين من الاتراك في إستانبول



نموذج كتابة التوحيد بخط ثلثي. من كتابات بعض الخطاطين المحدثين في إستانبول



«بسم الله الرحمن الرحيم، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا»
البسملة بخط المحقق، والسطر الأسفل بخط ثلثي من كتابات الخطاط محمد صالح الموصلي سنة
١٣٨٠هـ



«يمحق الله الريا ويربي الصدقات» السطر الأول بخط النسخ والثاني الثالث، كتابة الخطاط محمد
سعد حداد

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسِرُ رُبَّمَا وَكَلَّ بِالْخَيْرِ وَرَبِّ

نموذج كتابة بخط ثلثي من كتابات الخطاط التركي محمد عزت للمشق في كراسته المطبوعة على
الحجر سنة ١٣٢٦هـ

٩٢

الْخَيْرِ فِي الصَّمْتِ عَنِ الْحُكْمِ كَمَا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ

«لا خير في الصمت عن الحكم كما أنه لا خير في القول بالجهل» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط
محمد صادق الخياط

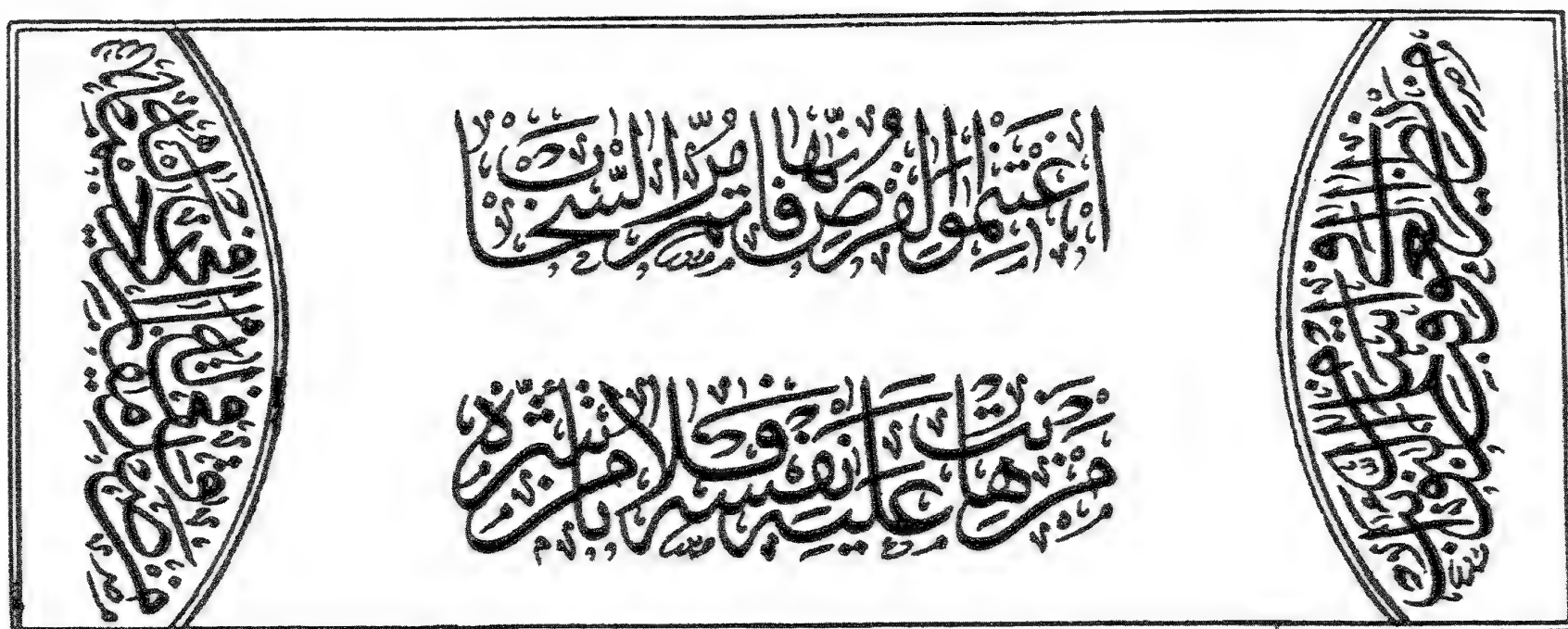
الْخَيْرِ فِي الصَّمْتِ عَنِ الْحُكْمِ كَمَا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ

«لا تحتقرن صغيراً يمكن أن يكبر ولا قليلاً يمكن أن يكثر» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد صادق
الخياط

٩٣

كُلُّ وَعَاءٍ يُضَيِّقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ إِلَّا وَعَاءُ الْعِلْمِ فَإِنَّهُ يَتَّسِعُ

«كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد
صادق الخياط



«من نظر في العواقب سلم من النواذب» «من صدق في مقاله زاد في جماله» اغتنموا الفرص فانها تهرم
السحاب» «من هانت عليه نفسه فلا تآمن شره» لوحة الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد صادق
الخياط

سيد القوم خادهم
١٢٨٧

«سيد القوم خادهم» لوحة متراكبة الكلمات كتبت بخط ثلث
جلي، من كتابات عزت سنة ١٢٨٧ هـ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ

«اقرأ باسم ربك» بخط ثلث جلي كتبها حامد الأمدي

الدنيا مزرعة الآخرة

«الدنيا مزرعة الآخرة» لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث
من كتابات ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦ هـ

اتق شر من أحسنت إليه

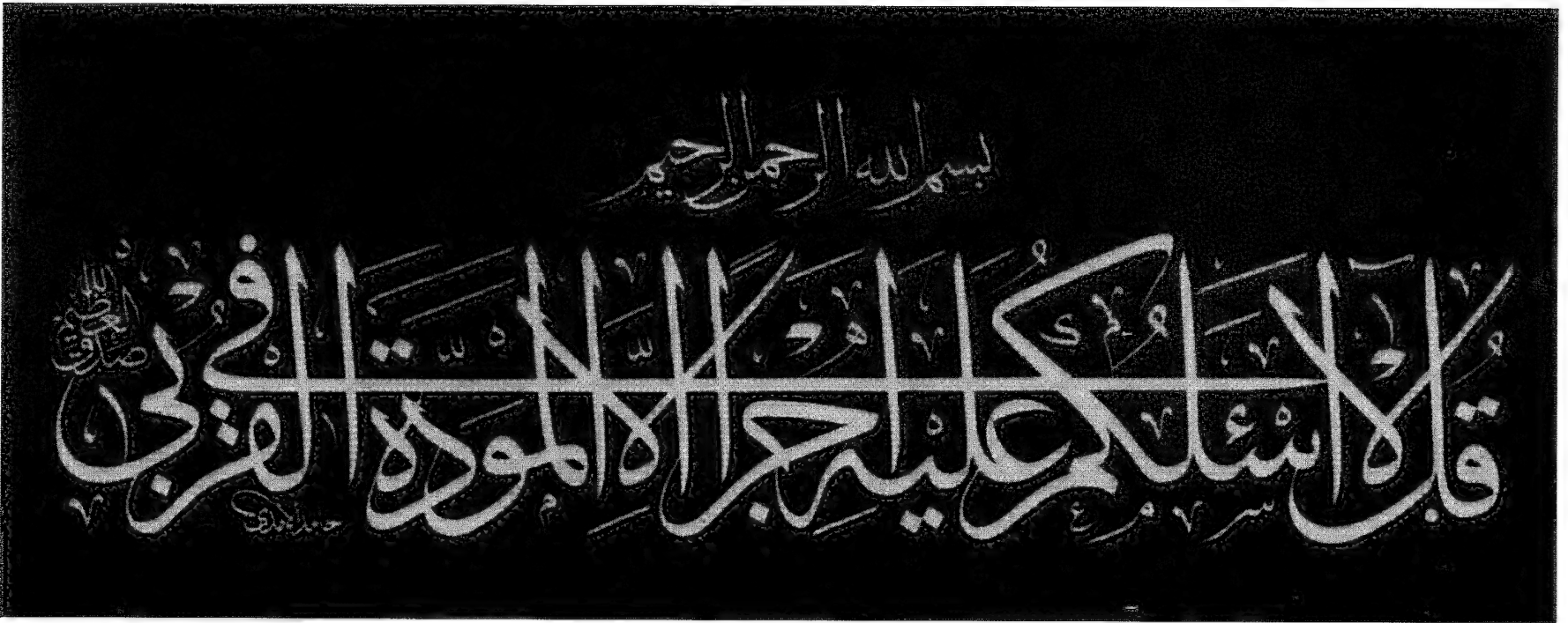
«اتق شر من أحسنت إليه» بخط الثلث الجلي كتبها الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٣٨٦ هـ

الحكاية

«الكاسب حبيب الله» لوحة متراكبة الكتابة بخط الثلث الجلي. كتبها ابراهيم حلمي سنة ١٣٤٧ هـ

واذكروا يوما ترجعون فيه إلى الله

«واذكروا يوما ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلث جلي كتبها محمد صالح الموصلي سنة ١٣٨١ هـ



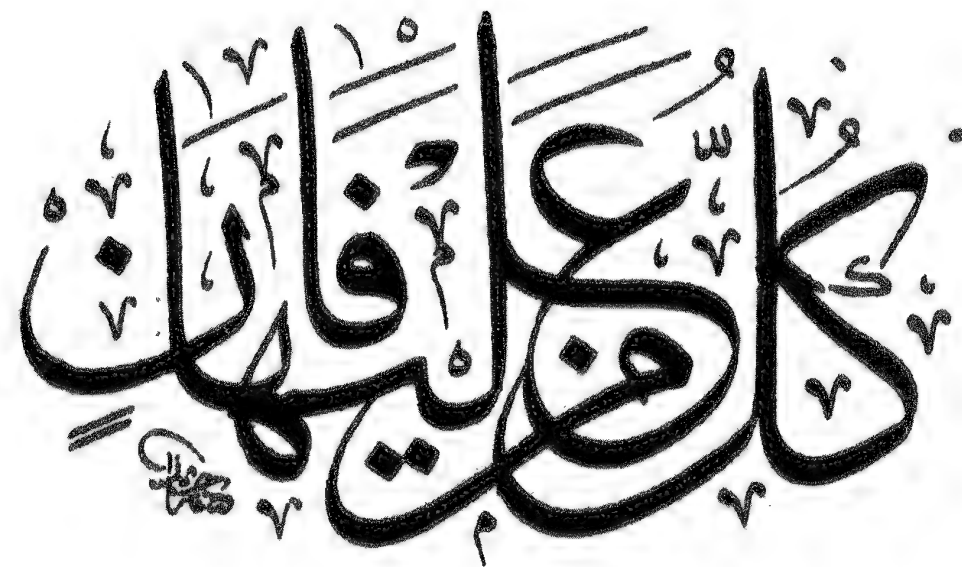
«قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى» بخط ثلث جلي من كتابات حامد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ



لوحة رائعة بالثلث الجلي وفيها كلمات بالنسخ كتبها الخطاط اسماعيل حقي ألتون بزر سنة ١٣٢٤ هـ، نصها: «الله جل شأنه ومحمد عليه السلام».



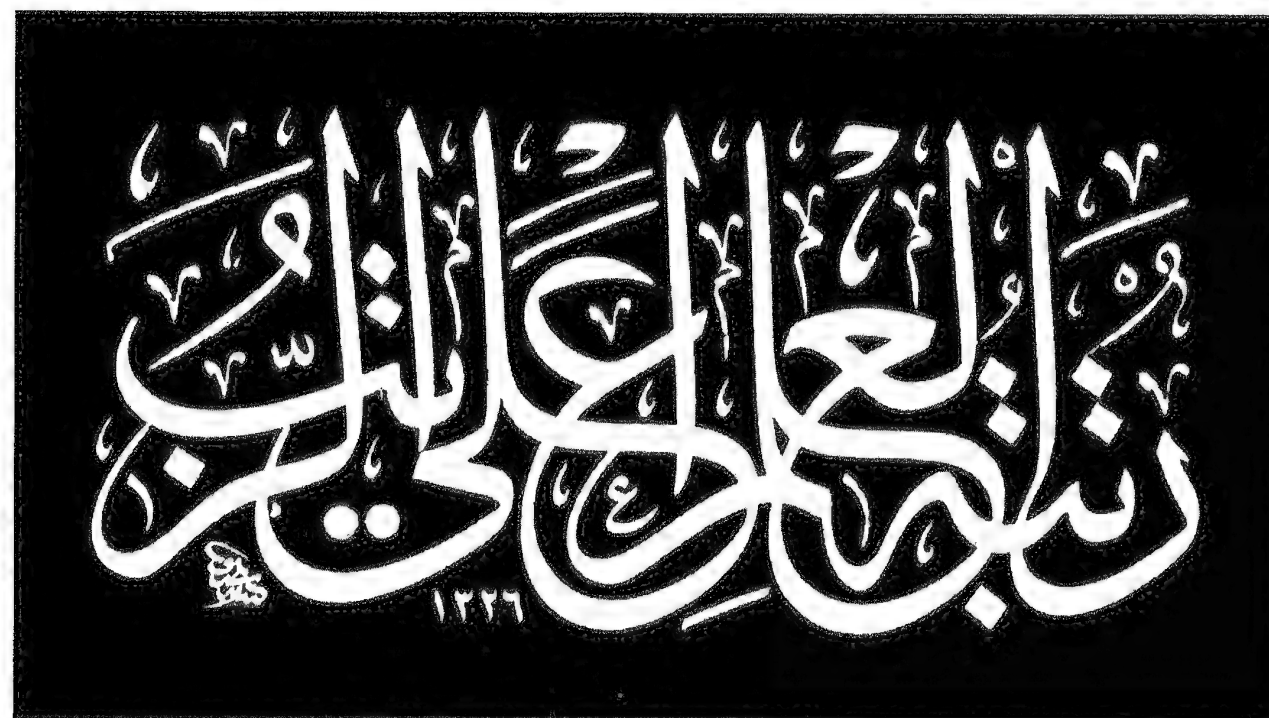
اسم الجلالة بالثلث الجلي. من كتابات الخطاط محمد عزت سنة ١٣١٦هـ



«كل من عليها فان» بخط ثلث جلي كتبها حامد الآمدي



«يا حاضرة پير سيد أحمد الرفاعي» لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث



«رتبة العلم أعلى الرتب» متراكبة الكلمات بخط الثلث الجلي كتبها نظيف الخطاط سنة ١٣٢٦هـ



«يا حاضرة بلال الحبشي» متراكبة الكلمات كتبت بالثلث الجلي بقلم الخطاط الشهير شفيق سنة ١٢٨٥هـ

بسم الله مجراها ومرساها
 بخرط ثلث جلي من كتابه محمد الجزائري

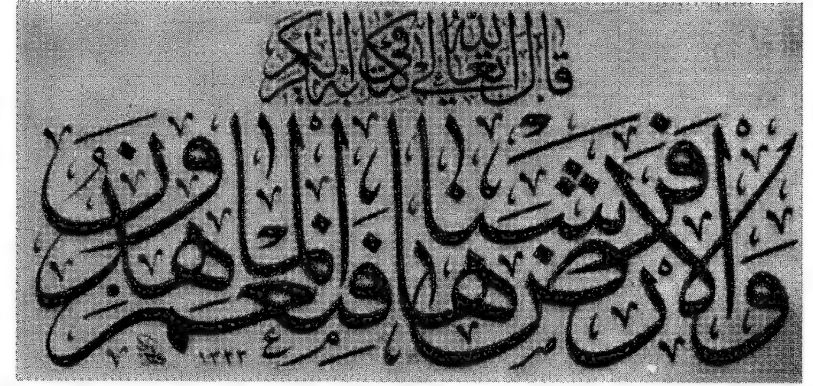
بسم الله مجراها ومرساها « بخرط ثلث جلي من كتابه محمد الجزائري »

الحِجَّتَانِ سَنَةُ لِلرِّجَالِ وَمَكْرَمَةُ لِلنِّسَاءِ
 لَوْحَةٌ مَتْرَاكِبَةُ الْكَلِمَاتِ لِحَدِيثِ نَبِيِّ شَرِيفٍ مِنْ كِتَابَاتِ عَبْدِ اللَّهِ

« الحِجَّتَانِ سَنَةُ لِلرِّجَالِ وَمَكْرَمَةُ لِلنِّسَاءِ » لَوْحَةٌ مَتْرَاكِبَةُ الْكَلِمَاتِ لِحَدِيثِ نَبِيِّ شَرِيفٍ مِنْ كِتَابَاتِ عَبْدِ اللَّهِ زَهْدِي سَنَةِ ١٢٧٠ هـ

من صبر ظفر

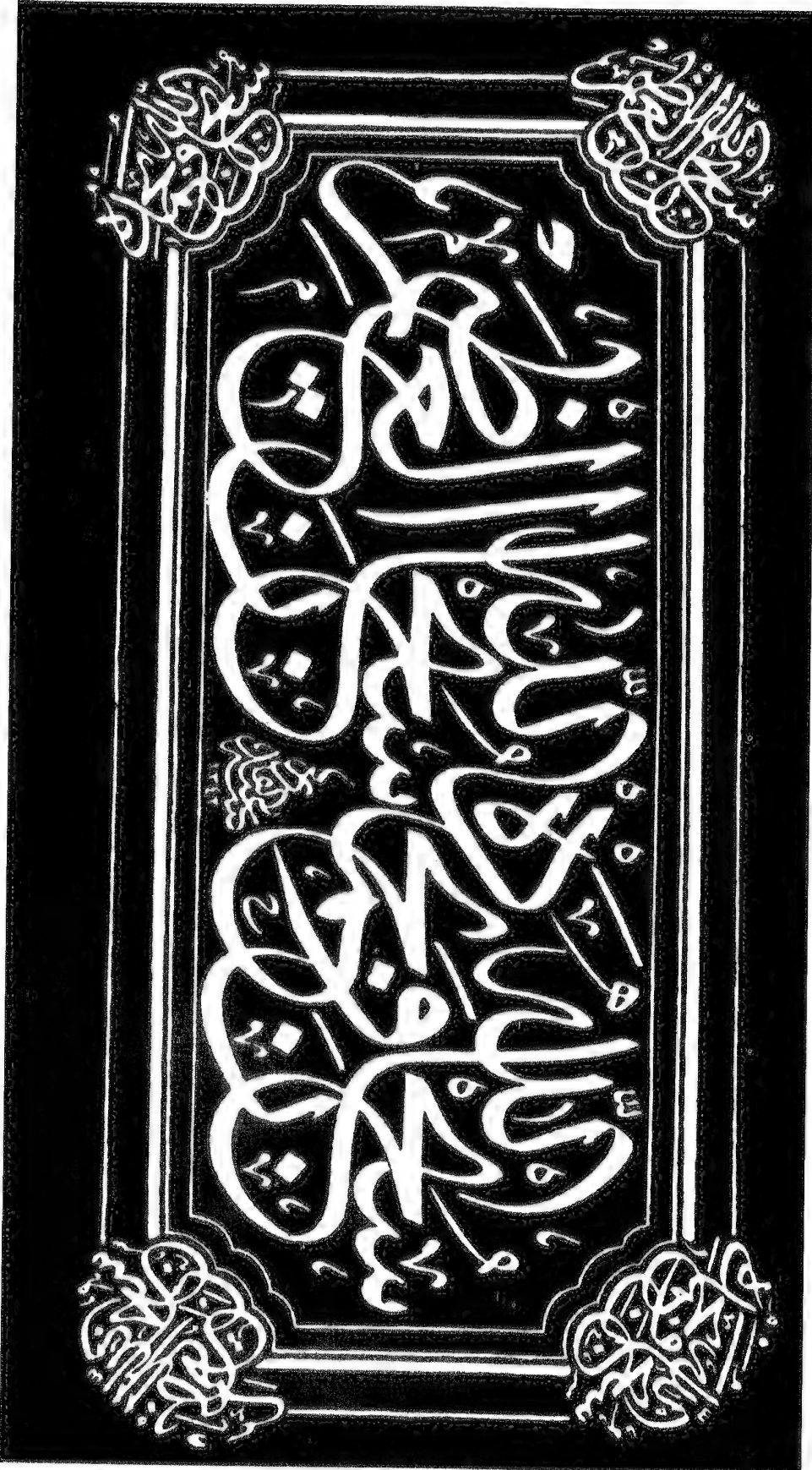
« من صبر ظفر » كِتَابَاتِ الْخَطَّاطِ الْبَغْدَادِيِّ سَفِيَّانِ الْوَهْبِيِّ. كَتَبَهَا بِخَطِّ ثَلَاثِ جَلِي سَنَةِ ١٢٨٦ هـ



«قال الله تعالى في كتابه الكريم والأرض فرشناها فنعم الماهدون» لوحة بخط الثلث المتراكب كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٢هـ



«حب الوطن من الايمان» كتبها بخط ثلث جلي الخطاط خيرى



«سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم» بخط ثلث جلي كتبها عبد القادر سنة ١٣٤٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط الحاج حليم سنة ١٣٧٥ هـ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِ الْعَزِيزِ الْمُبِينِ

«قال الله تعالى في كتابه العزيز المبين» بخط ثلث متراكب جزئياً موقعة باسم «عزت» ومؤرخة بسنة ١٣٤٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنِ اللَّهُ أَعْلَمُ وَأَحْسَنُ وَإِيَّاهُ الْقَرِيبُ

وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

«إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى» بخط ثلث جلي، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٩ هـ

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

«فأما اليتيم فلا تقهر» بخط ثلث جلي نقلها محمد الجزائري

بسم الله الرحمن الرحيم
 قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عَلَيْهِ جَاءَ الْأَمْرُ وَالْفَتْحُ

إِنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ الْحَسْبُ اللَّهُ تَطَاهَرْكُمْ

لوحتان موحدتان في شكل واحد من كتابات شيخ الخطاطين الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٤٨هـ

يَتَّقِ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
 وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

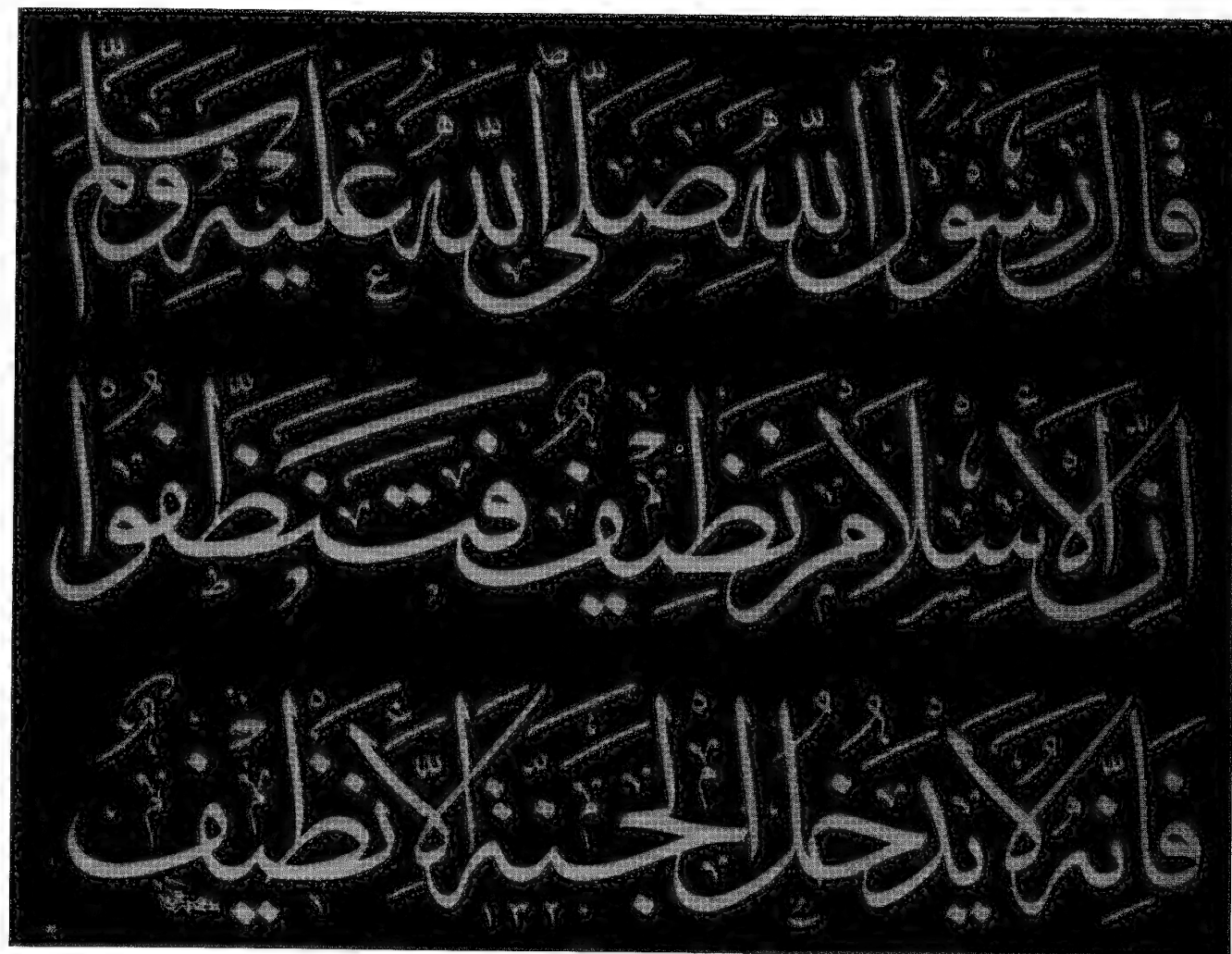
«ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب» بخط ثلاث جلي متراكبة الكلمات، من كتابات الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٢هـ

إِنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ
 الْحَسْبُ اللَّهُ تَطَاهَرْكُمْ

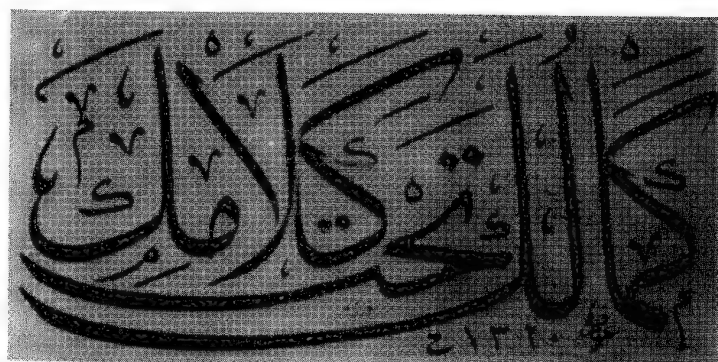
«يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً» من كتابة السلطان محمود خان الثاني بن عبد الحميد خان العثماني، كتبها بخط ثلاث جلي متراكب الكلمات

إِنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ
 الْحَسْبُ اللَّهُ تَطَاهَرْكُمْ

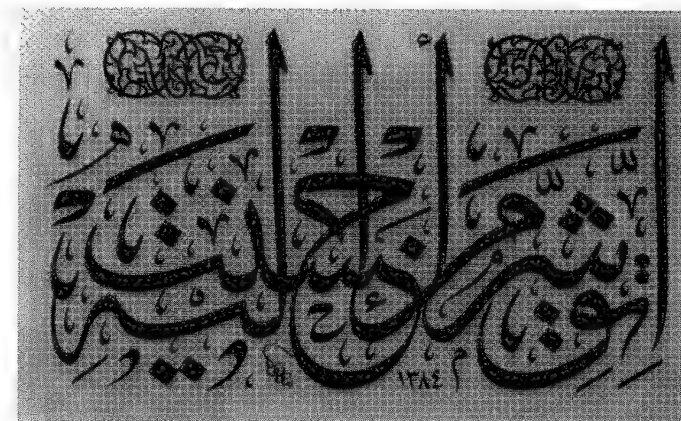
«إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً» بخط ثلاث متراكب الكلمات كتبها رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٦هـ



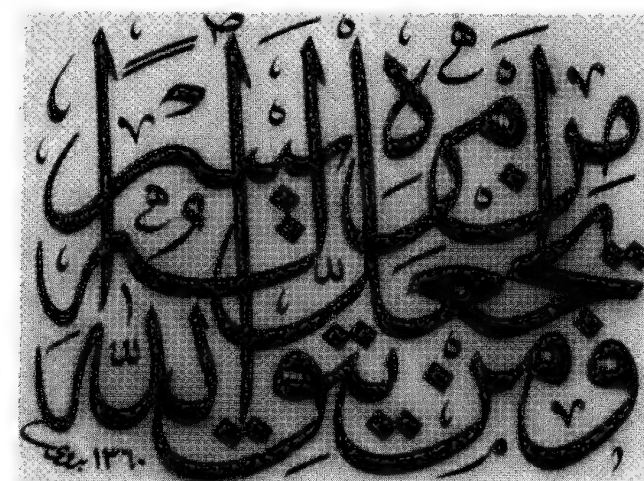
لوحة غير مركبة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٠هـ



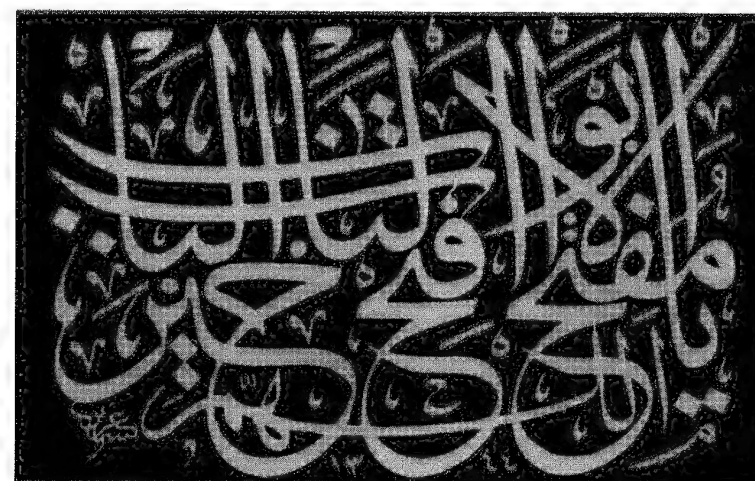
«كما لك تحت كلامك» بخط ثلث جلي كتبها الخطاط التركي المشهور عارف سنة ١٣٢٠هـ



«انتق شر من أحسنت إليه» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتبها الاستاذ مكاوي المصري سنة ١٣٨٤هـ



«ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٦٠هـ



«يا مفتح الأبواب افتح لنا خير الباب» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٤هـ



«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه» بخط ثلث جلي من كتابات موسى عزمي المعروف بحامد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ

يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون

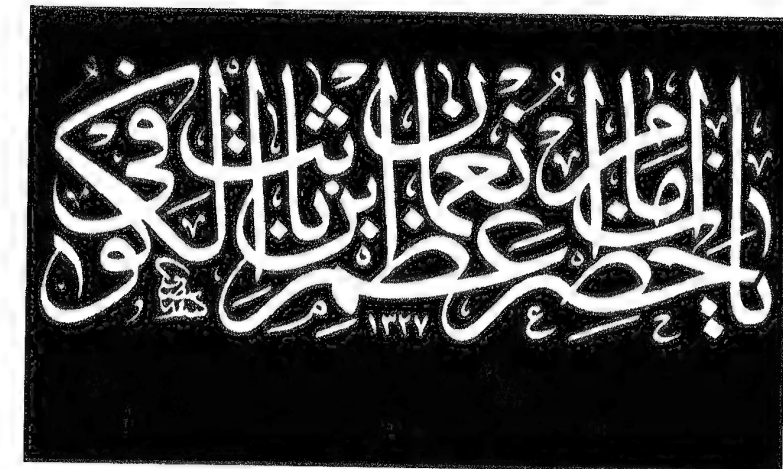
«يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون» بخط ثلثي جلي، من كتابات ماجد الزهدي أهدها إلى الخطاط محمد صالح

ما جاء فقير إلا بما متع به غني

«ما جاء فقير إلا بما متع به غني» لوحة بخط ثلث جلي متراكب الحروف كتبها ماجد الزهدي



«الجوهر في الناس لا في الحجر» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات من كتابات الخطاط ماجد الزهدي



«يا حضرت إمام أعظم نعمان بن ثابت الكوفي» بخط ثلثي متراكب الحروف والكلمات، كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧هـ

وَلَيْسَ بِعَمَلٍ مِنْ دُنْيَانِ قَوْمٍ

أَنَّا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَالَا

بيت من شعر شوقي كتبه بخط ثلث جلي الخطاط مرتضى سنة ١٣٥٠ هـ

يَا عِبَادِ اللَّهِ اسْرِفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ

إِنَّ الْغَفُورَ الرَّحِيمَ لَا يَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

«قل يا عبادي الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم» بخط ثلثي متراكب، بقلم الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٤٣ هـ

أنا لله وأنت الله
أنا عبدك وأنت ربّي
أنا ذنوبي وأنت
غفاري وأنت
أرحم الراحمين

«الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بألة جسمانية» بخط ثلث من كتابة الخطاط مرتضى

أنا لله وأنت الله
أنا عبدك وأنت ربّي
أنا ذنوبي وأنت
غفاري وأنت
أرحم الراحمين

«إنما الخطاطون والخطاطون يأكلون من أعماق عيونهم» بخط ثلث متراكب من كتابات محمد عزت الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم

لوحة لبسمة متراكبة الكلمات بشكل مبتكر. كتبها الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٧٧هـ

وكتبه بالله شهيداً محمد رسول الله
وكتبه بالله شهيداً محمد رسول الله

«وكفى بالله شهيداً محمد رسول الله» لوحة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث جلي الخطاط احسان ماهر - من تلاميذ ماجد الزهدي - سنة ١٣٧٦هـ

لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

«لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» بخط ثلث متراكب الكلمات من كتابات الأستاذ هاشم محمد الخطاط سنة ١٣٨١هـ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِي وَإِنَّكَ عَلِيمٌ

«رب أوزعني ان أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وإن أعمل صالحاً»
بخط ثلث جلي من كتابات الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩هـ

وَأَكْثَرَهُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ

«وأكثرهم للحق كارهون» بخط ثلث جلي محكم جميل متراكب الكلمات
كتبها الخطاط صلاح شيرزاد سنة ١٣٩١هـ

إِنَّ اللَّهَ يُجِيبُ دُعَاءَ الْمُتَّقِينَ

«اللَّهُ لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو الفتوي العزيز» بخط الثلث من كتابات فالح البصري سنة
١٣٨٨هـ

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

«يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتبها المرحوم
محمد شفيق الخطاط التركي المشهور سنة ١٢٩٢هـ

وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

حامل الأمدي سنة ١٣٦٦

«ولسوف يعطيك ربك فترضى» بخط ثلث جلي متراكب الكلمات كتابة الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٤٩

لوحة لبسمة بخط ثلث جلي رائع كامل الخواص. كتبها استاذ عصره الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبد القدوس

بسمة بخط ثلث جلي كتبها الخطاط عبد القدوس تقليداً لوالده محمد صالح الموصلي



«ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٧٥هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنَا لَكَ يَا مَوْجٍ وَمَا لَكَ
بِأَنَا لَكَ يَا مَوْجٍ وَمَا لَكَ

«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا»، بخط الثلث، كتبها الخطاط جواد سبتي
التجفي سنة ١٤١١هـ

وَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، بِخَطِ الثَّلَاثِ الْمُتَرَكَبِ، كِتَابَةُ الْخَطَّاطِ مَا جَدِ الزَّهْدِيِّ سَنَةِ ١٣٧٦ هـ

«وكفى بالله شهيدا، محمد رسول الله» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٣٧٦ هـ

وَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، بِخَطِّ ثَلَاثِي جَلِيٍّ، مِنْ كِتَابَاتِ الْخَطَّاطِ مَكَاوِي سَنَةِ ١٣٧١ هـ

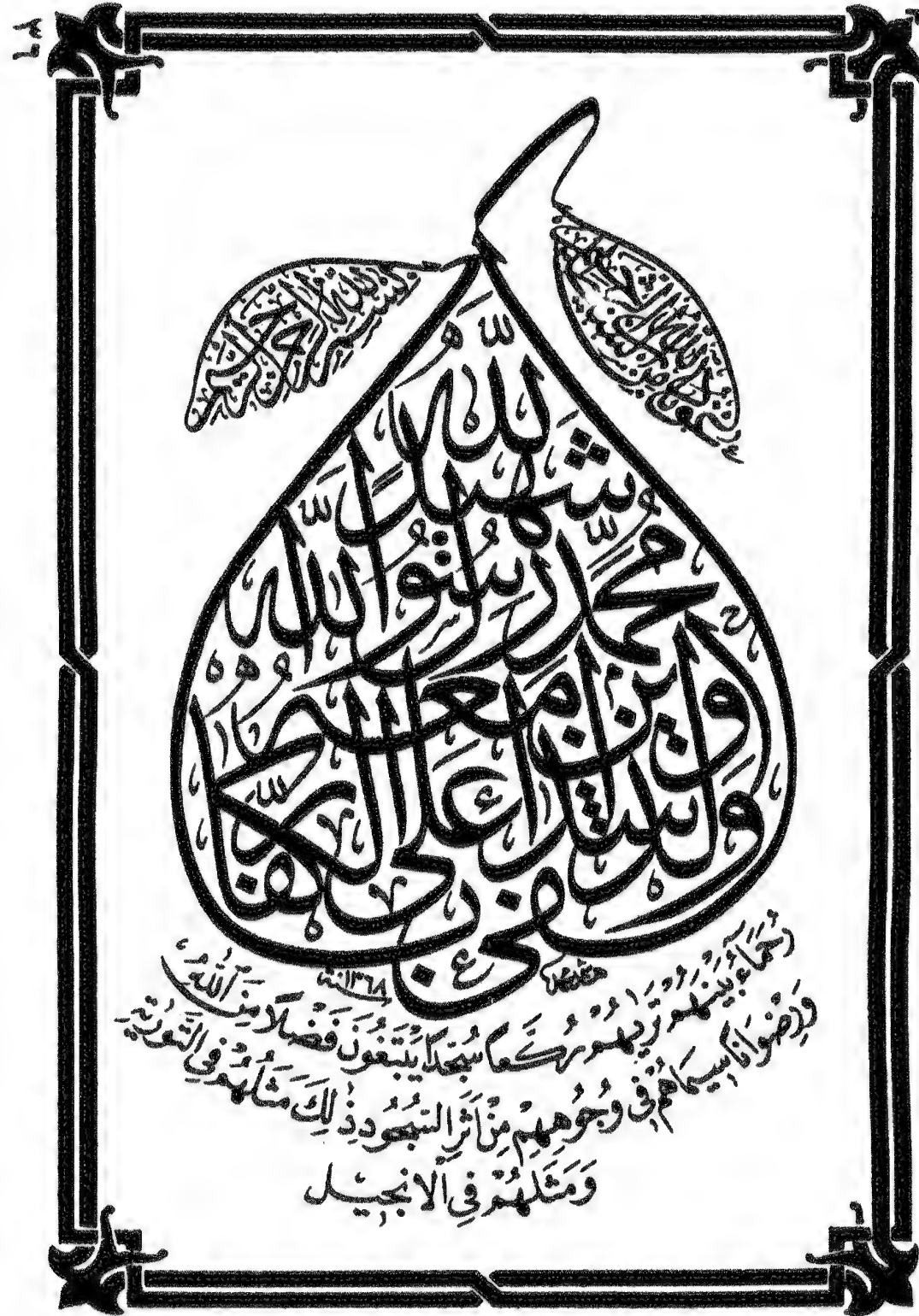
«فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلاثي جلي، من كتابات الخطاط مكايي سنة ١٣٧١ هـ

وَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، بِخَطِّ ثَلَاثِي جَلِيٍّ، مِنْ كِتَابَاتِ الْخَطَّاطِ مَكَاوِي سَنَةِ ١٣٧١ هـ

نموذج لوحة زخرفية متراكبة بخط ثلاثي، كتبها الخطاط حسين حسني سنة ١٣٧٢ هـ



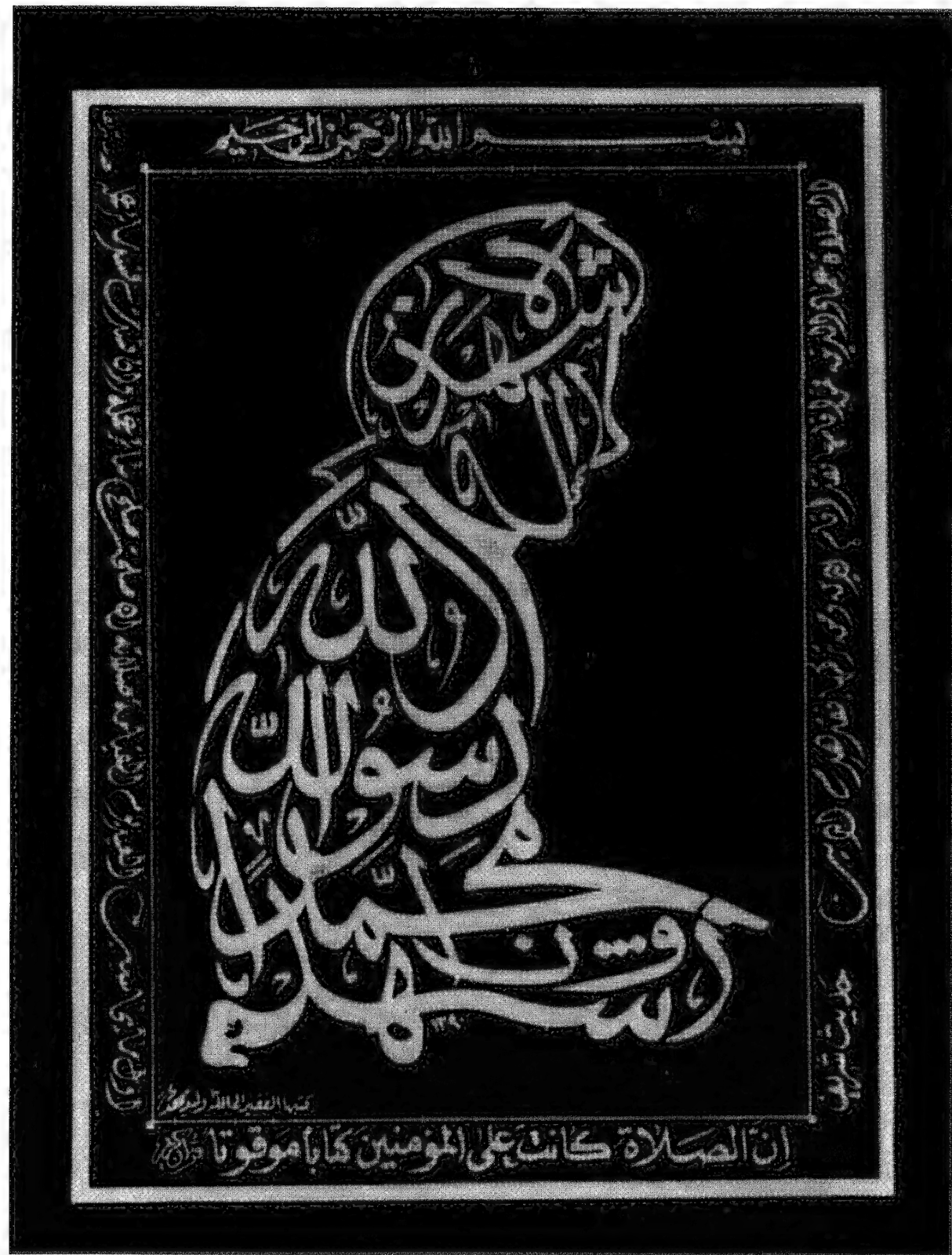
بسملة على هيئة اجاصة بخط الثلث، كتابة الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣ هـ.



«وكفى بالله شهيدا محمد رسول والذين معه أشداء على الكفار» على هيئة اجاصة بخط الثلث، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ.



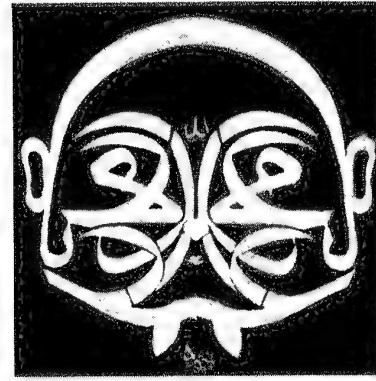
«أمان يا حسين سندن مدد» لوحة زخرفية على شكل كمثرى، كتبها بخط ثلث، وثلث جلي، وبلغة فارسية وتركية، الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤١هـ



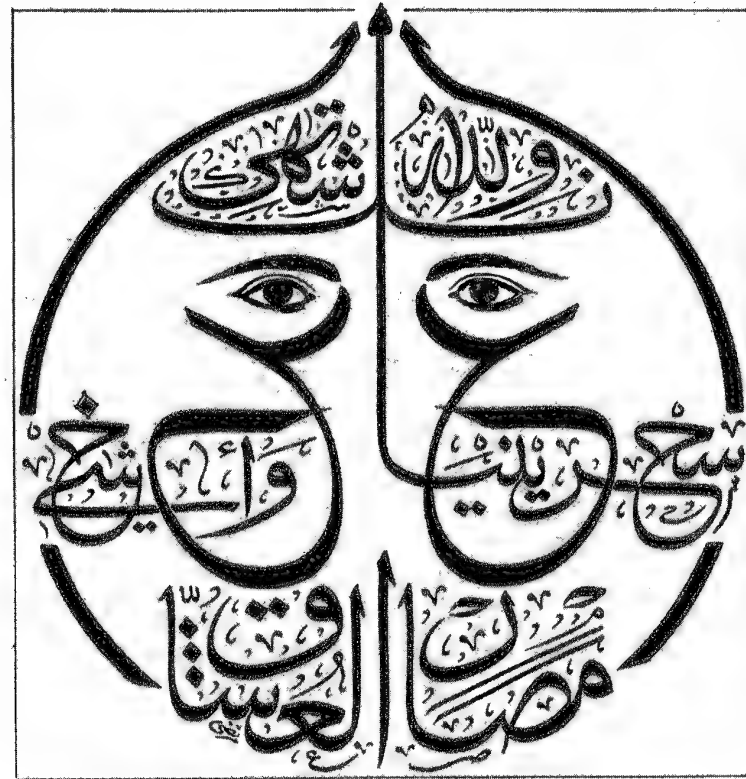
لوحة تصويرية اشترك فيها الرسم والخط، تحتوي على كلمتي الشهادة بهيئة شخص في وضع حالة تأدية الشهادة قبل التسليم. وفي الاطار كتابات بخط نسخ وديواني لأحاديث شريفة من ابتكارات وليد مهدي الأعظمي. سنة ١٣٩٠ هـ



مكوّن رأس انسان من أسماء وحروف
آل النبي (ص)



رأس انسان مكوّن من أسماء وحروف
الخلفاء الراشدين



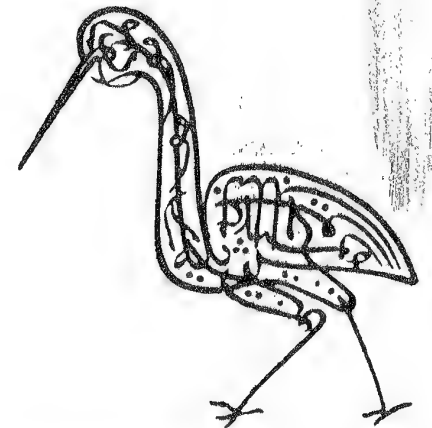
«أنا والله اشتقي سحر عينيك وأخشى مصارع العشاق» لوحة تصور حرف العين بعين الانسان. نصها
بيت من الشعر لبشار بن برد من كتابات الخطاط مرتضى



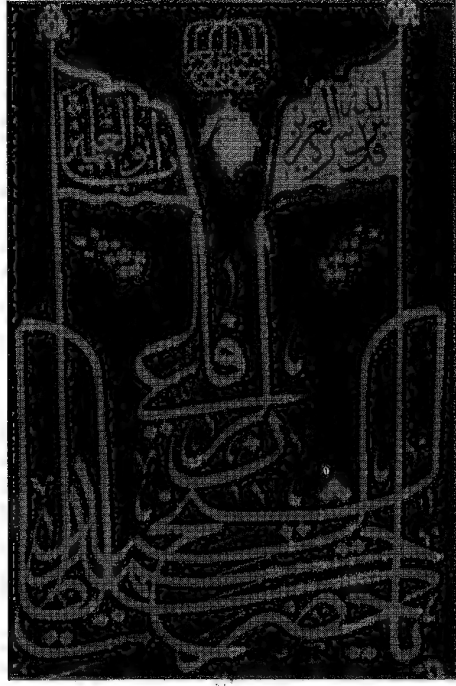
«بسم الله الرحمن الرحيم» بخط ثلثي،
على هيئة طائر كتبها الخطاط راقم سنة
١٢٢٣هـ



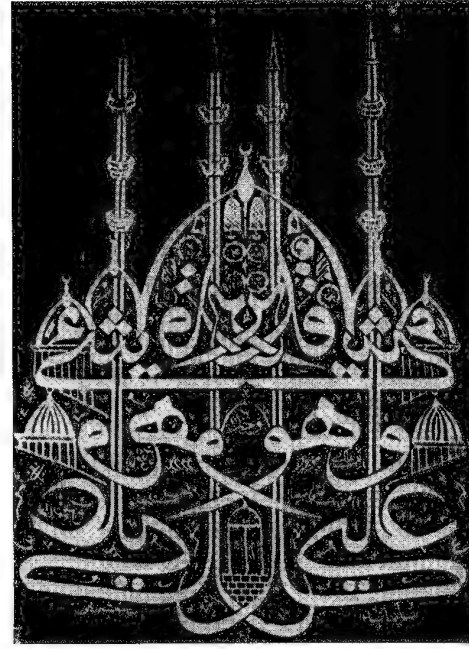
بسملة كتبت على شكل طائر



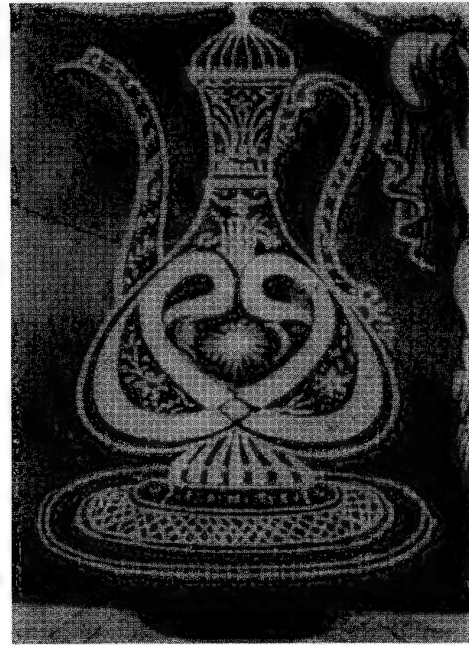
نموذج كتابة زخرفية على هيئة طائر
«لقلق» ويسمى «ليلك دده» باللغة
التركية، من كتابات الفنانين المعاصرين



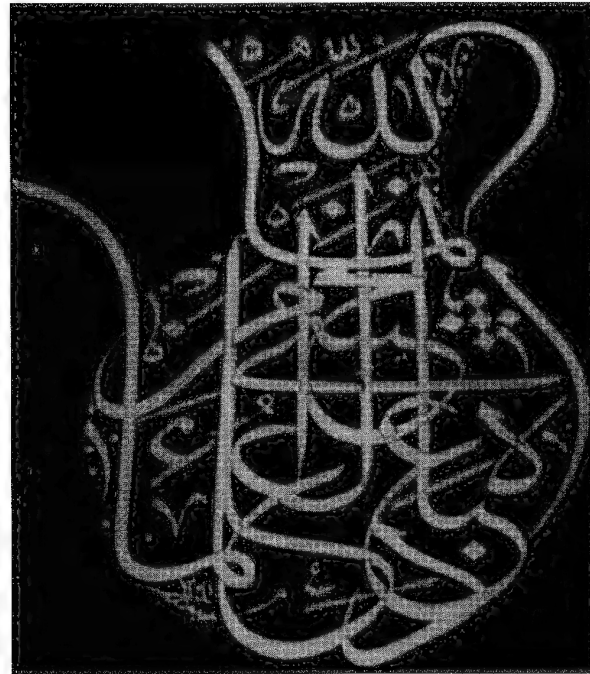
"يا حضرت سلطان الشيخ احمد
الرفاعي، قدس الله سره ابو
العلمين" لوحة زخرفية صوفية
التركيب رفاعية الطريقة



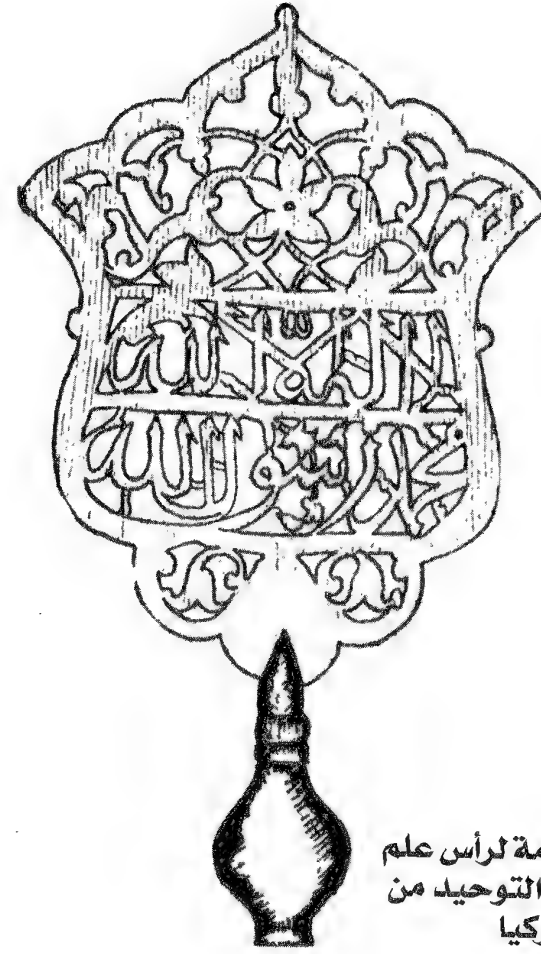
"وهو على كل شيء قدير" لوحة متعكسة
متناظرة الكتابة على هيئة قبة ومناظر جامع
السليمانية باستانبول. بالخط الثلثي والكتابات
الدقيقة تضم آيات قرآنية وكلمات مختلفة



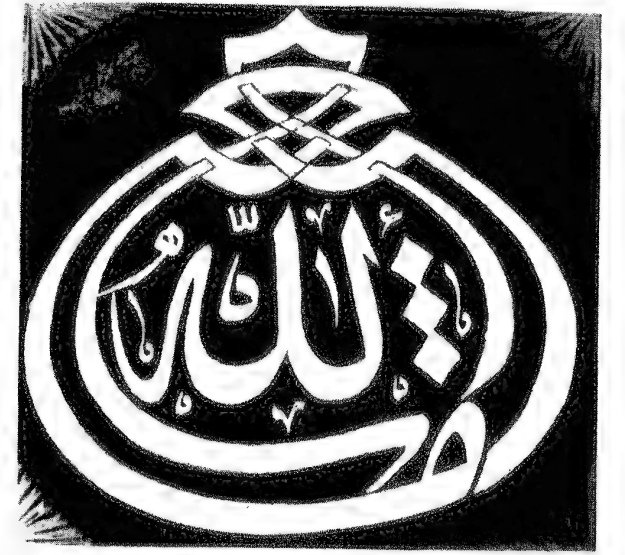
لوحة زخرفية صوفية الموضوع تضم
واوين متشابكتين متقابلتين على
هيئة ابريق وضوء



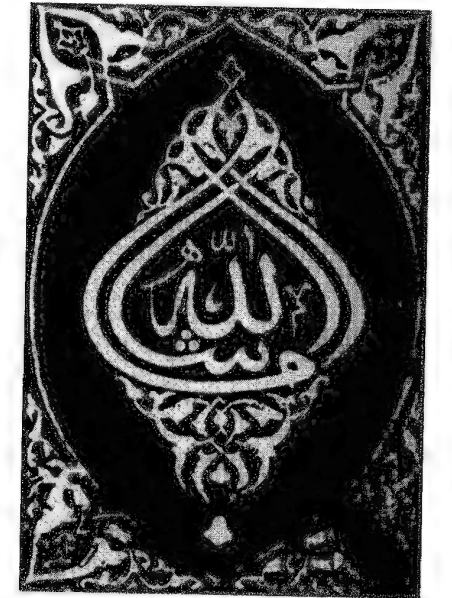
"إنما يخشى الله من عباده العلماء" بخط الثلث
كتبها الخطاط نظيف. سنة ١٣٢٧ هـ



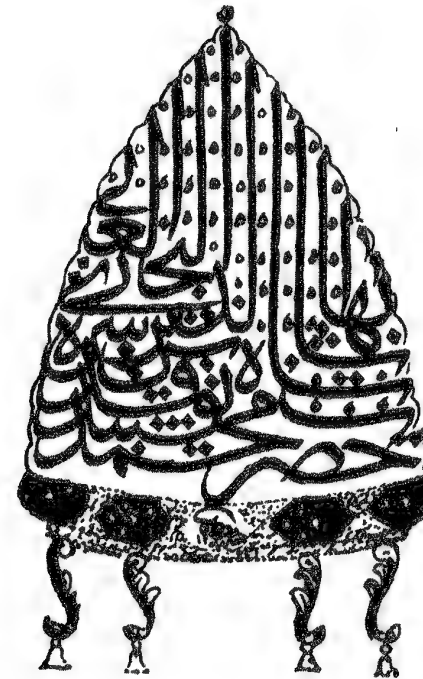
كتابة مخرمة لرأس علم
تضم كلمة التوحيد من
تركيا



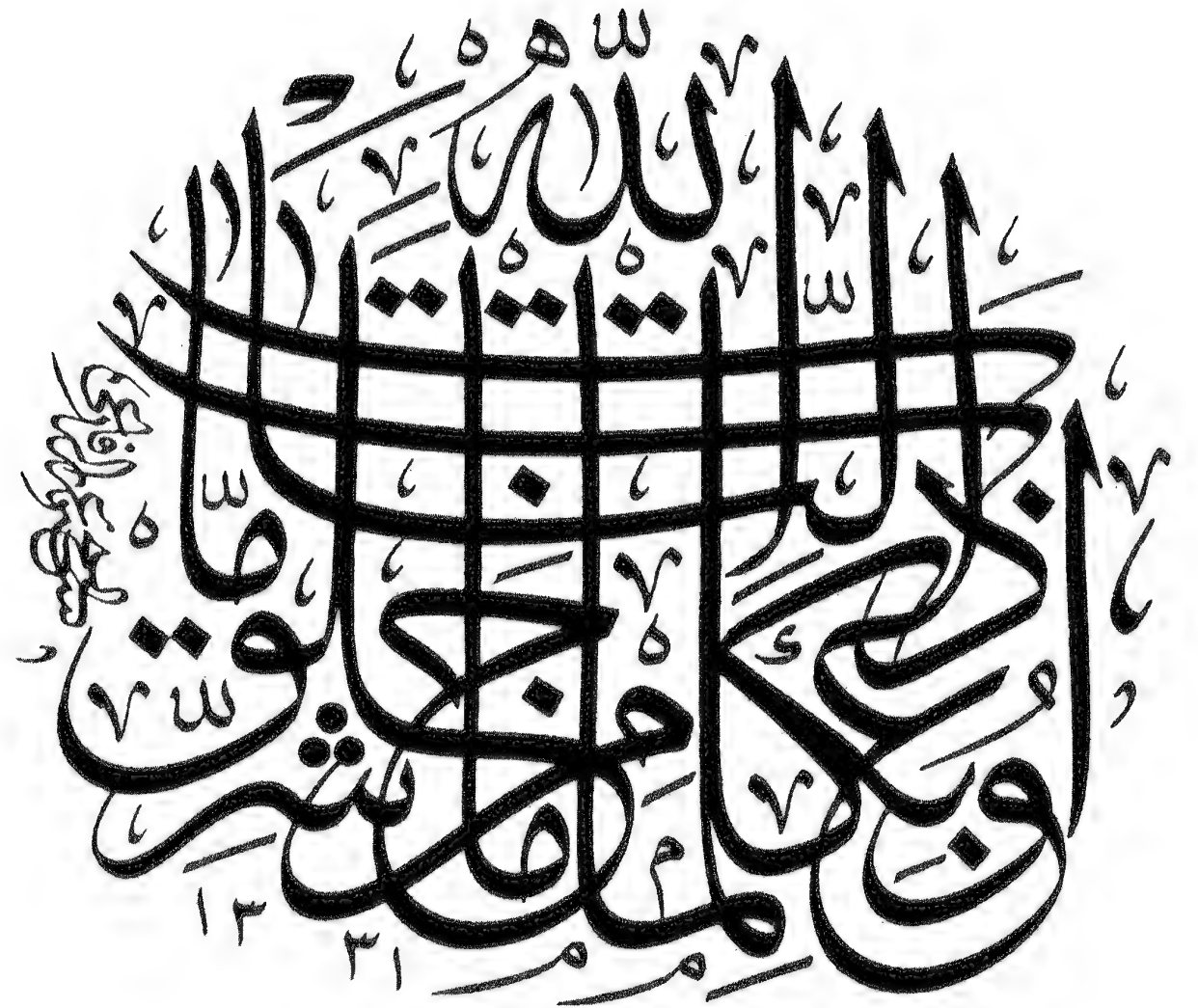
"ما شاء الله" بخط ثلثي على طراز التاج.
ويحتمل ان رسوم حروف التاج اقتبست منها



"ما شاء الله" على هيئة
لوحة قنديلية تاجية
الشكل. كتبها محمد
صبري الهاللي سنة
١٣٥٧ هـ



"يا حضرت شاه بهاء الدين النقشبندی البخاري قدس سره" كتابة
لشعار الطريقة النقشبندية على هيئة مخروطة، من تركيا



«أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق» بقلم الثلث كتبها الخطاط الشيخ عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣١هـ. وقد توخى فيها جمال التوزيع أكثر من سهولة القراءة



انما يخشى الله من عبادة العلماء " بخط الثلث كتبها الخطاط نظيف سنة ١٣٢٧هـ



«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» بقلم الثالث للشيخ عبد العزيز الرفاعي كتبها سنة ١٣٣٥ هـ



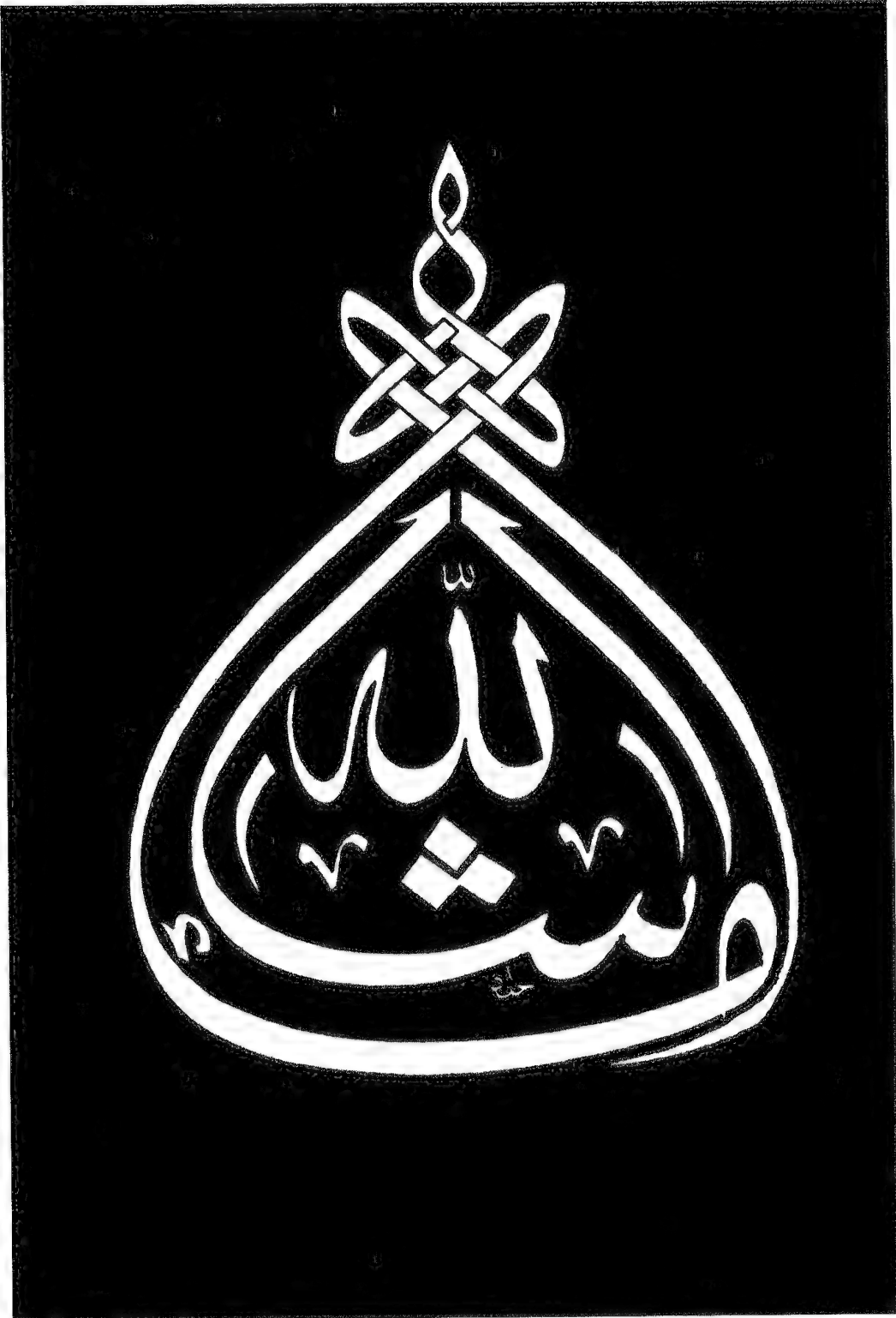
"الدنيا ساعة فاجعلها طاعة" بقلم الثالث ، كتابة الخطاط محمود ياوز سنة ١٣٥٤ هـ



«ألم نشرح لك صدرك...» بخط الثلث المتراكب،
كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١هـ



«هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» بخط ثلثي جلي متراكب الكلمات، كتبها الاستاذ يوسف ذنون
الموصللي، سنة ١٣٨٧هـ



«ما شاء الله» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

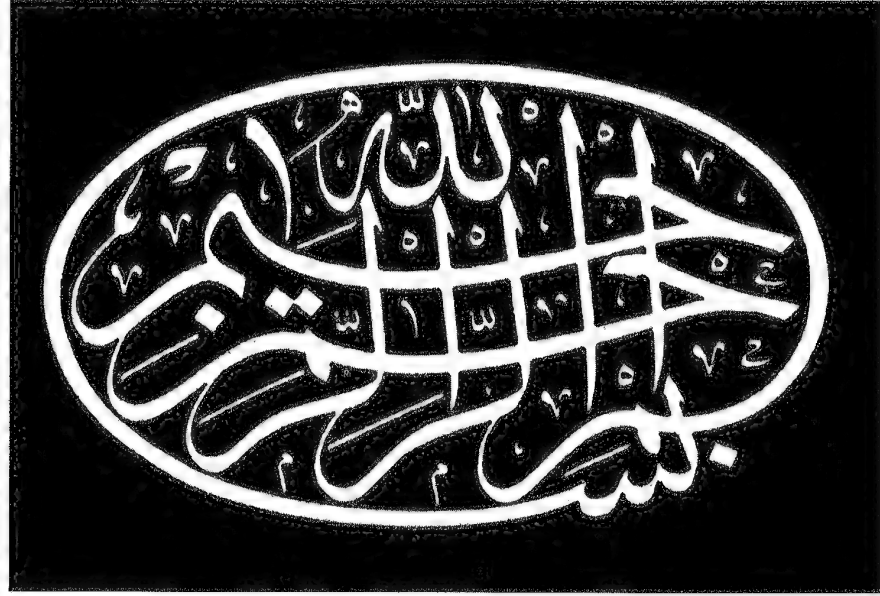
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَيْنَ آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

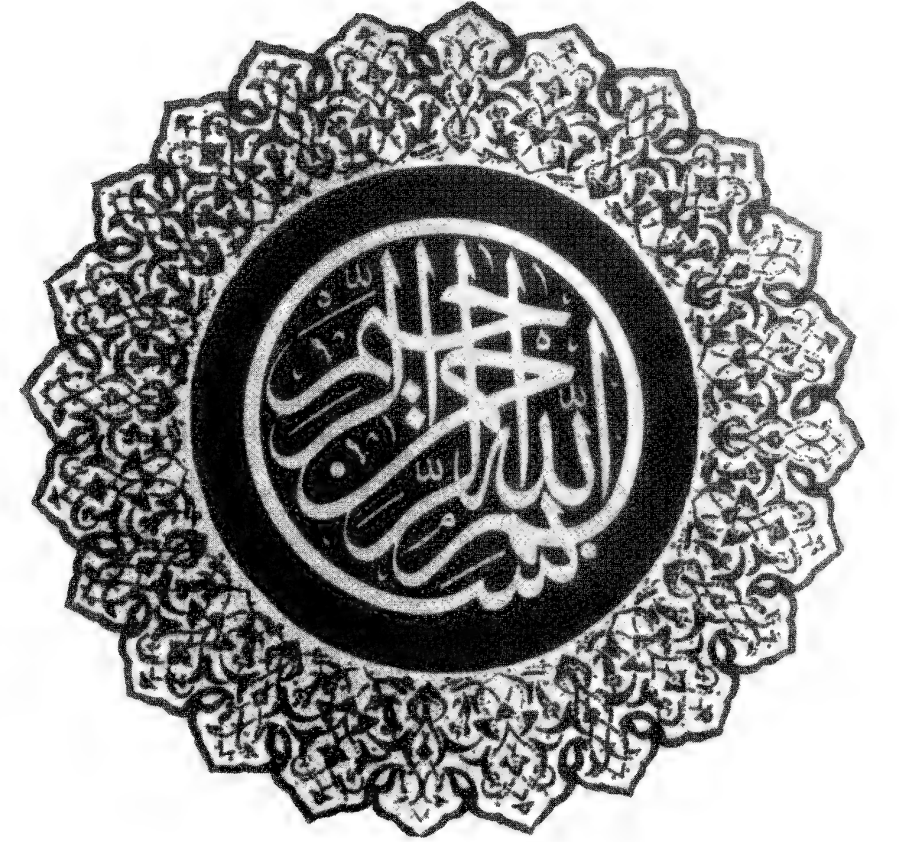
١٣٧٣

حداد

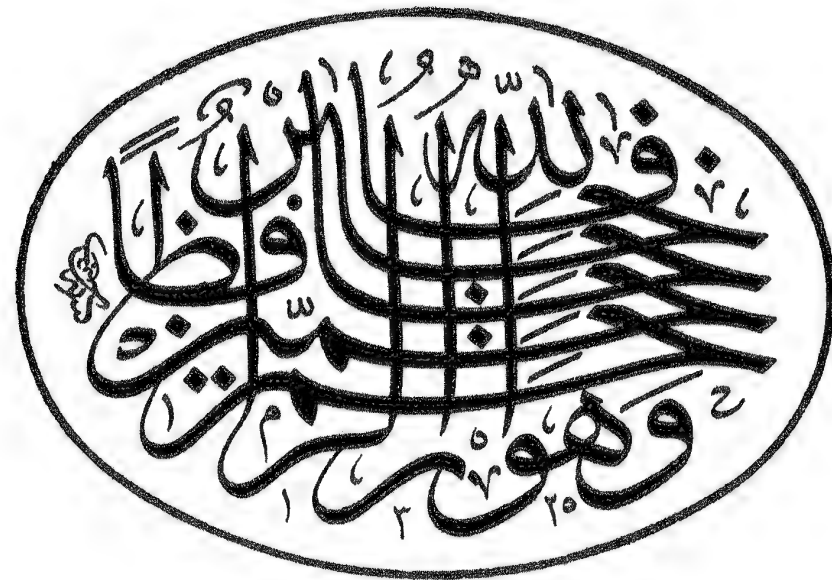
«وَبَيْنَ آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٣ هـ



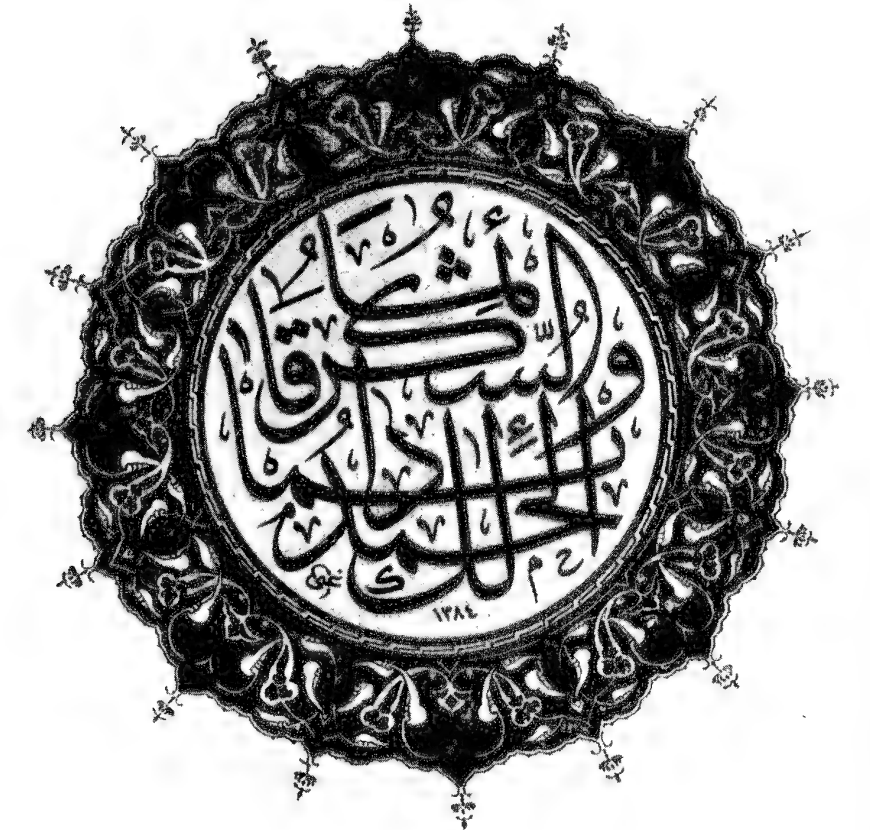
كتابة بسملة زخرفية بخط ثلثي بداخل شكل بيضوي



لوحة كتابة بسملة بخط ثلث متراكب الكلمات على شكل دائرة تكونت من امتداد حرف السين



«فأله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلث متراكب كتبها الخطاط حسني سنة ١٣٢٥هـ



«الحمد لك دائماً والشكر قائماً»
لوحة دائرية الكتابة متراكبة
الكلمات كتبها بخط ثلث
الخطاط عبد الغني البغدادي
سنة ١٣٨٤هـ



«وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها، ان الله غفور رحيم» بخط الثلث المتراكب على هيئة بيضوية، كتابة
الخطاط الكبير حامد الأمدي سنة ١٣٤١هـ



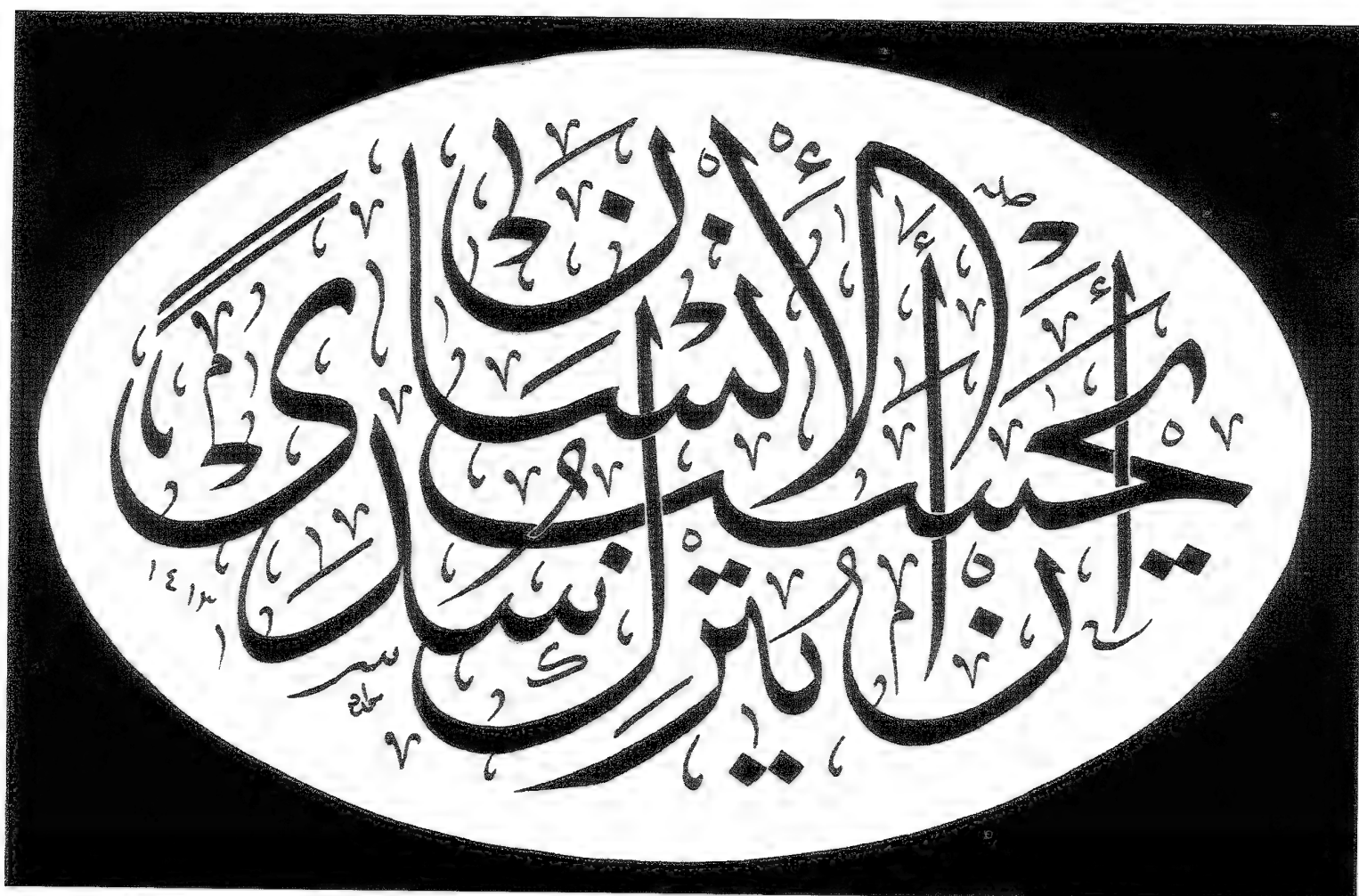
«وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون» بخط الثلث المتراكب داخل نجمة
ثمانية، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٤هـ



«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٠هـ



«وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» بخط ثلثي متراكب الكلمات والحروف، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



«أَيَحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتْرَكَ سَدًى» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ

كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ

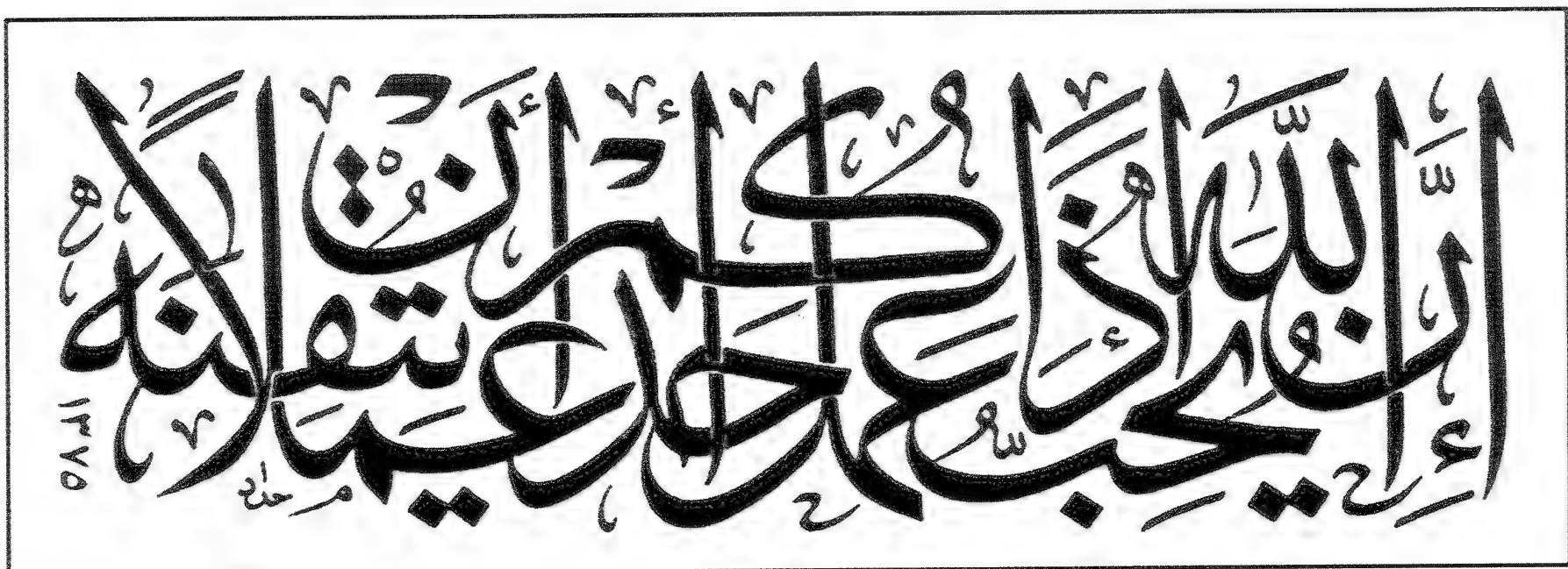
«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ، كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١هـ

ليس كمثله شيء
بخط الثلث المتراكب

«ليس كمثله شيء» بخط الثلث المتراكب، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

وهو على كل شيء قدير
بخط الثلث المتراكب

«وهو على كل شيء قدير» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥هـ



«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه» بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ



«إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٥٢ هـ



«إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم ١٣٩٨ هـ



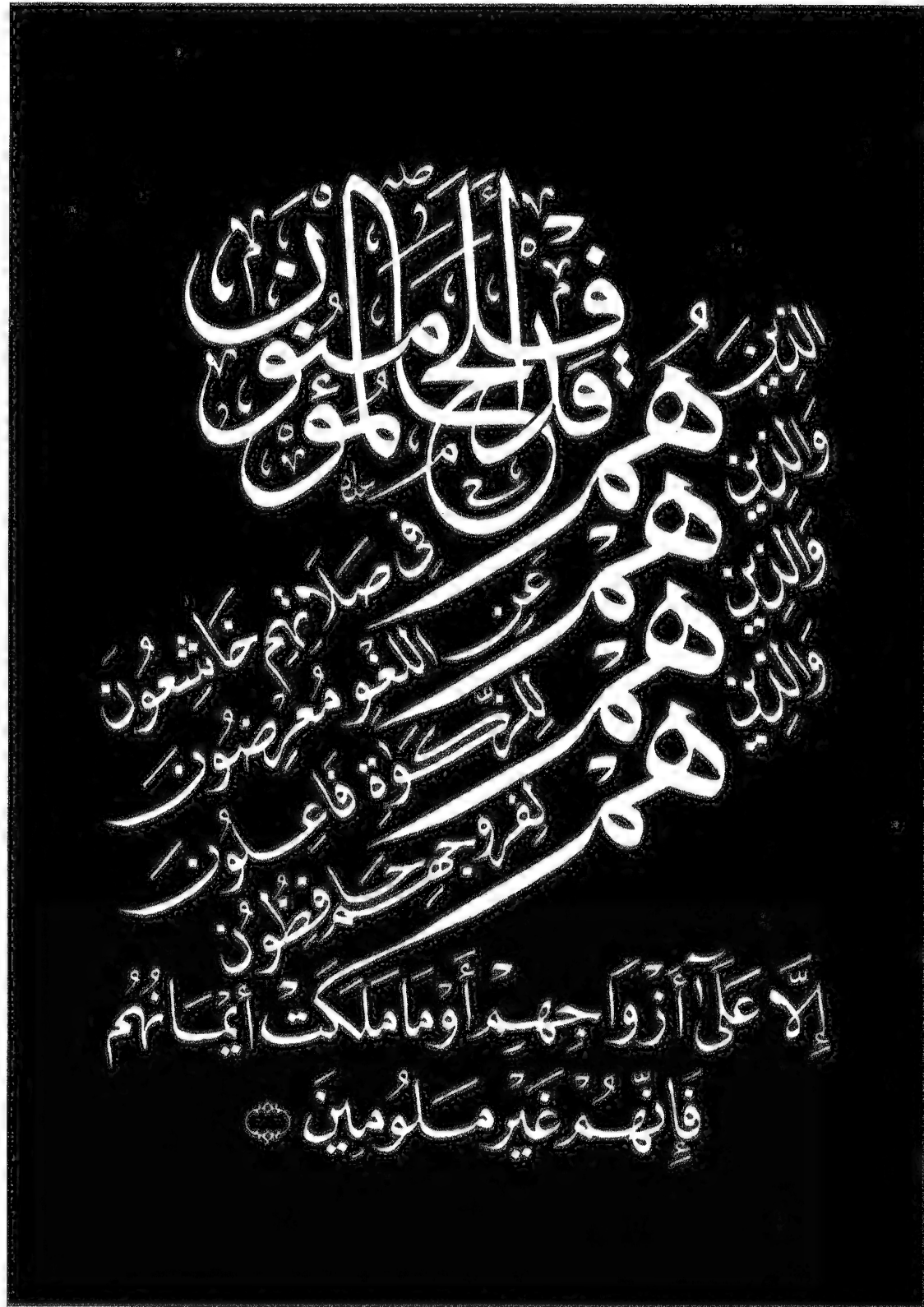
آية الكرسي بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ.



«إن أمتكم هذه أمة واحدة» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد إبراهيم سنة ١٣٨٦ هـ.



«حلو الهمزة من الايمان» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم



«قد افلح المؤمنون...» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.



«والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا» بخط الثلث المتراكب على شكل دائري كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣هـ



«وفوق كل ذي علم عليم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩هـ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

«الجمال والجلال والكمال لله» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد سعد حداد
سنة ١٤١٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٢٧

بسملة بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٢٧هـ



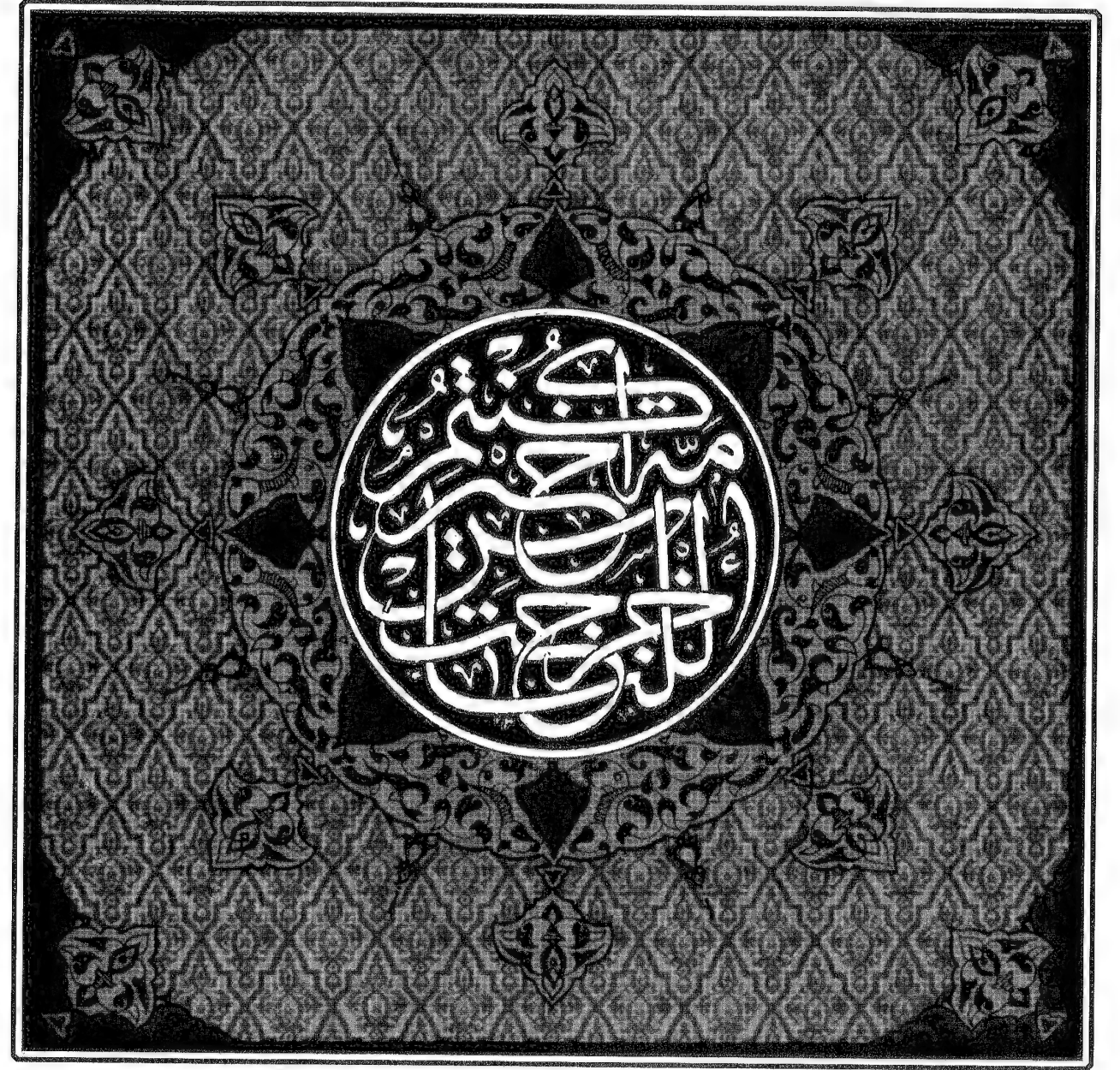
«فتبارك الله حسن الخالقين» بخط الثلث المتراكب على هيئة دائرية كتبه الخطاط سامي سنة ١٣١٩هـ.



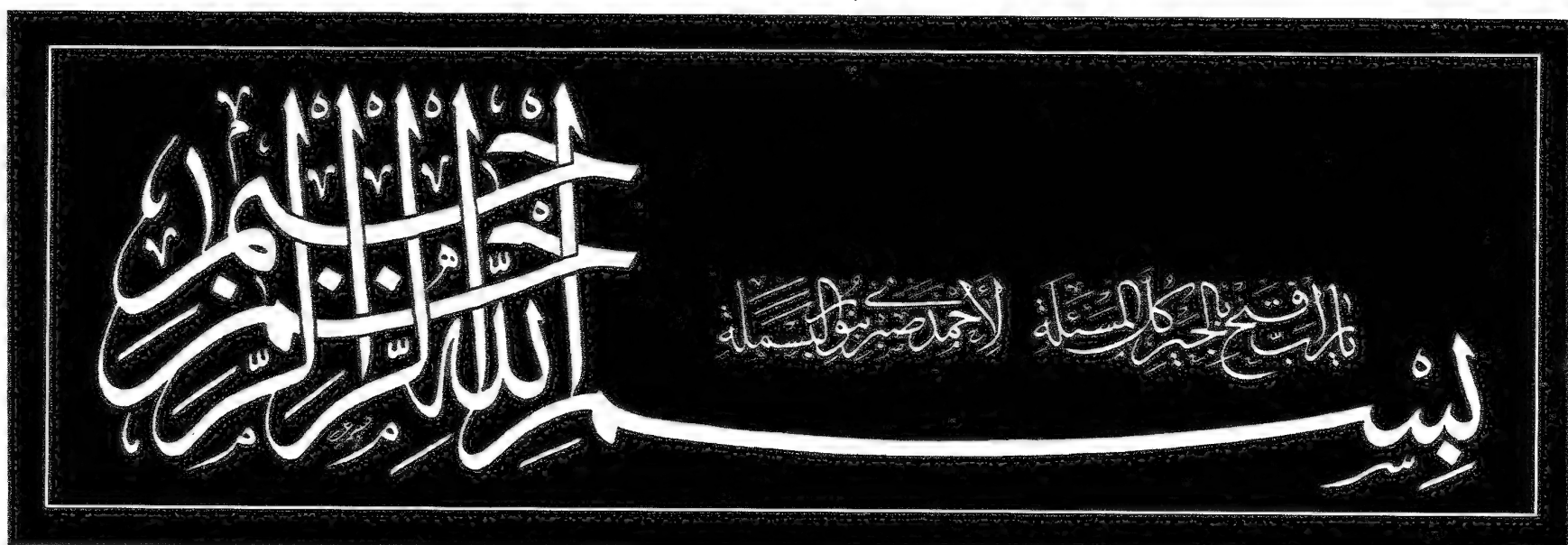
«وأعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف» حديث شريف، بخط الثلث المتراكب، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٣٧هـ.



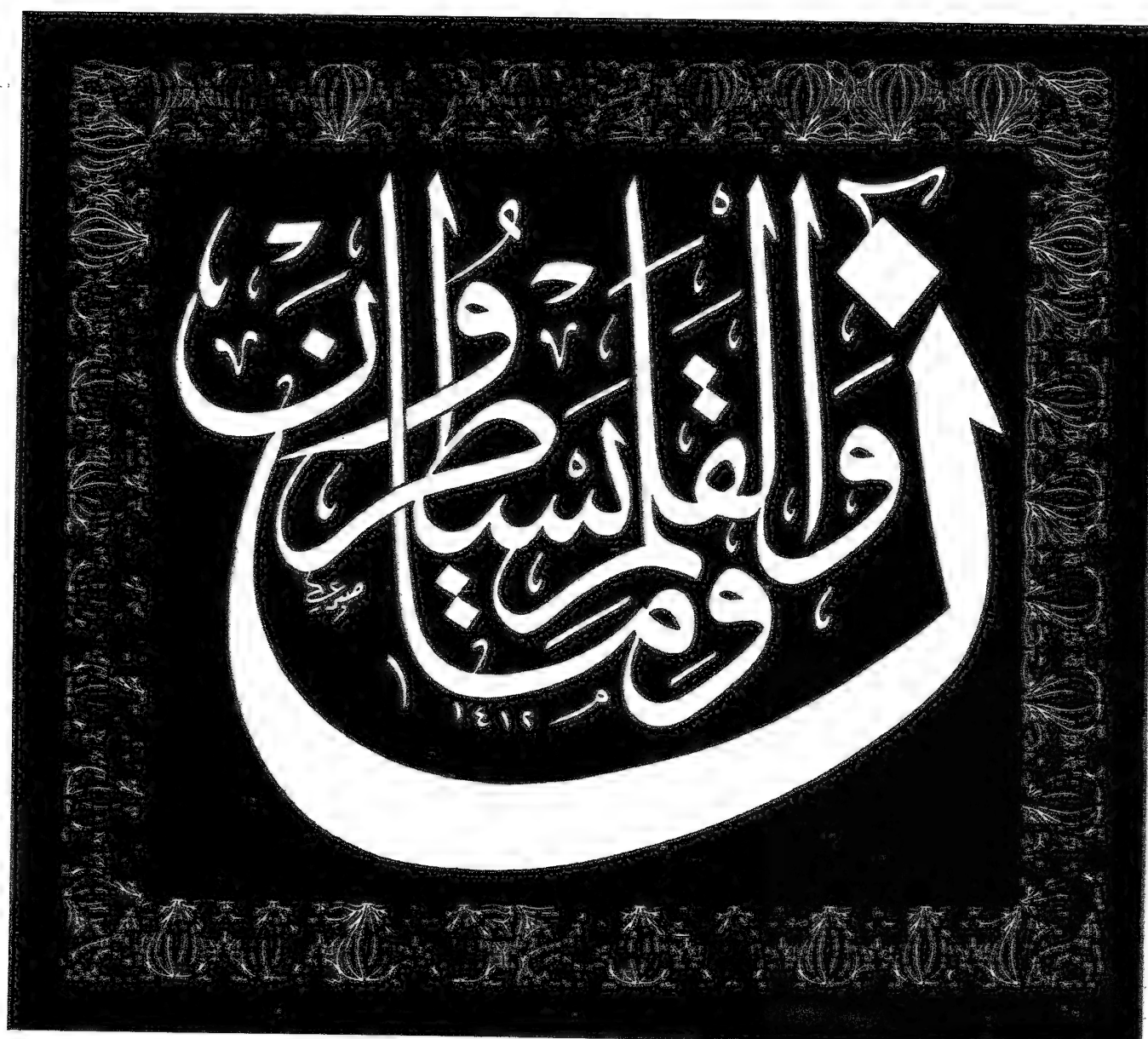
«كنتم خير أمة أخرجت للناس» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٩هـ



«كنتم خير أمة أخرجت للناس» بخط الثلث على لوحة زخرفية وحولها زخرفة هندسية اندلسية من كتابات محمد الجزائري



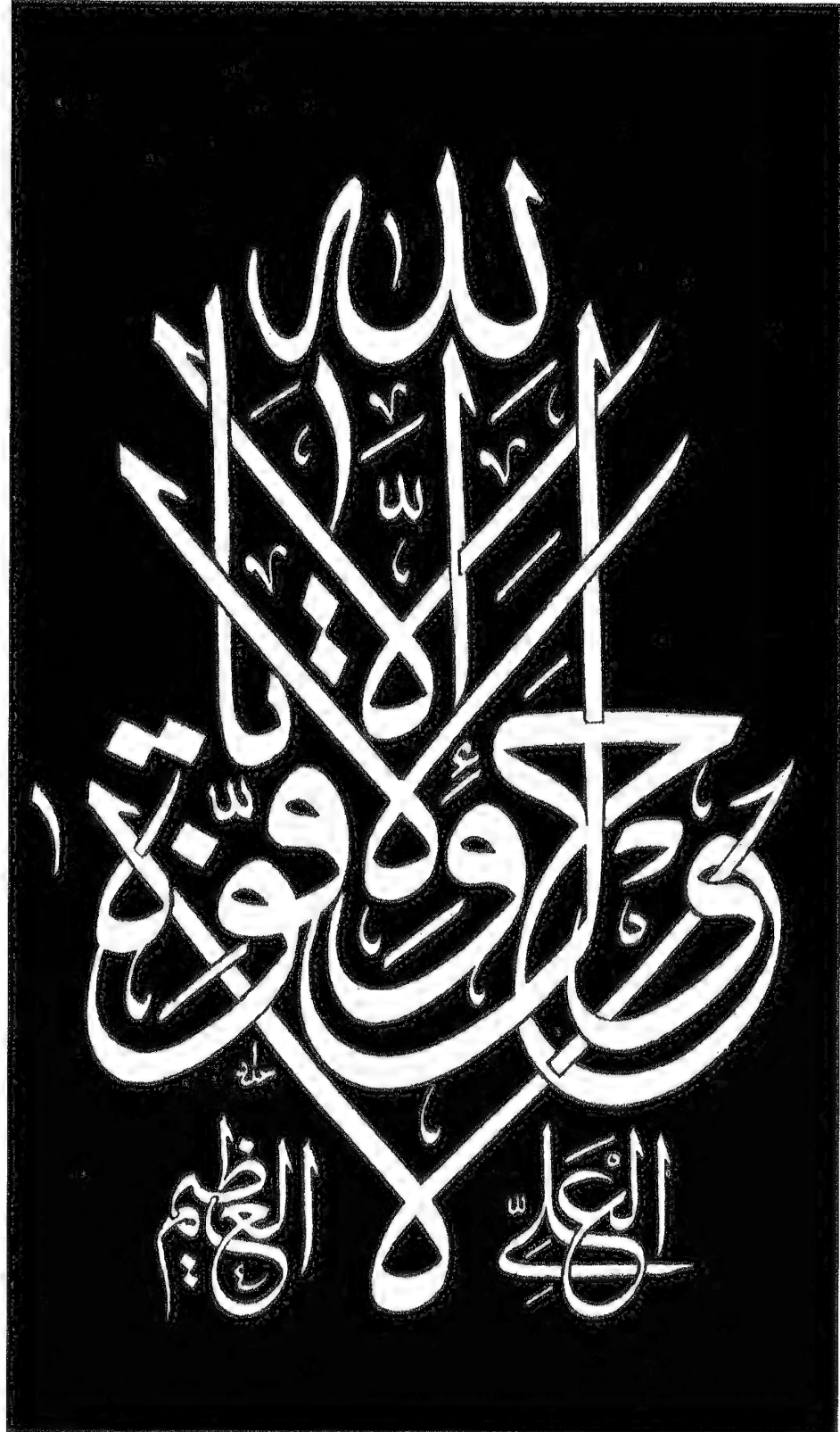
بسملة بخت ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زاید



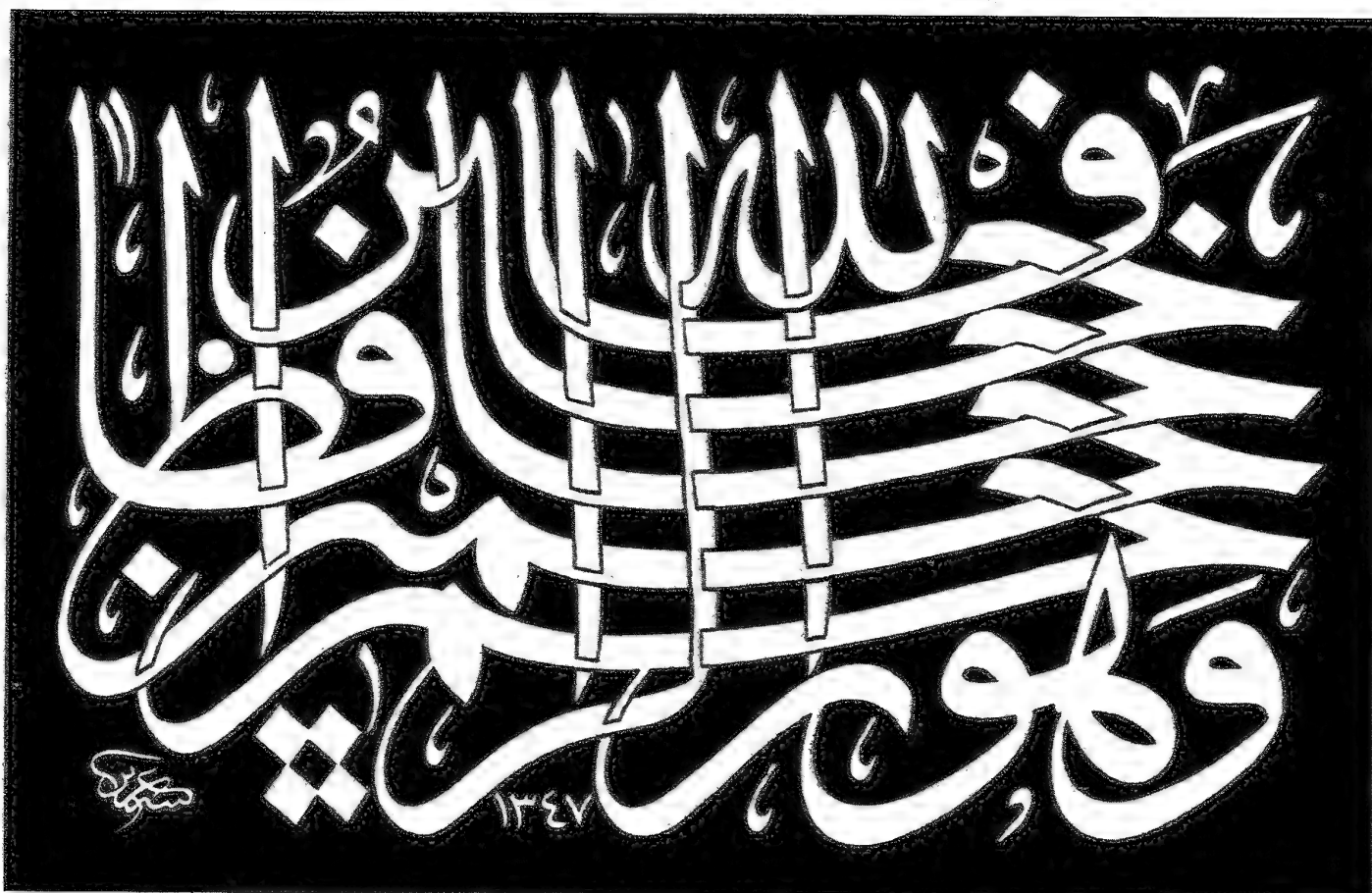
«ن، والقلم وما يسطرون» بخت الثلث المتراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زاید سنة ١٤١٢هـ



اعرف الحق لمن عرفه لك، بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٩٣ هـ



« لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » بخط ثلثي متراكب الكلمات كتبها الخطاط محمد سعد حداد



«قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب متشابك، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧هـ.



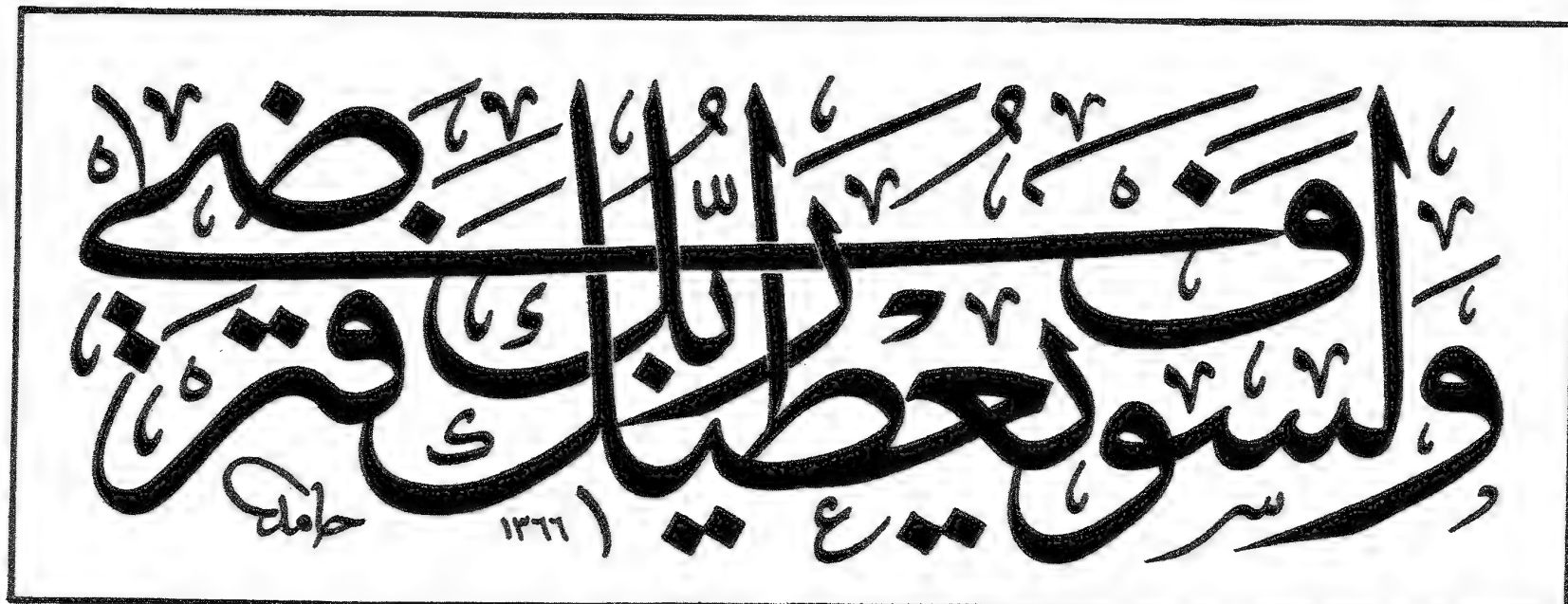
«قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب متشابك على هيئة بيضوية، كتابة الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٨هـ.



«فائله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط حامد الأمدي سنة ١٣٥٨هـ



«وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط سيد ابراهيم سنة ١٣٨٧هـ



«ولسوف يعطيك ربك فترضى» بقلم الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الاستاذ حامد الأمدي سنة ١٣٦٦ هـ



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط حامد الأمدي سنة ١٣٩٣ هـ



«إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين» بخط ثلثي متراكب، على هيئة دائرية كتابة الخطاط
محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



«مقام إبراهيم فيه آيات بينات» بخط الثلث المتراكب على هيئة دائرية، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة
١٣٤٧هـ



«وقال ربكم ادعوني استجب لكم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» بخط الثلث المتراكب، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي
سنة ١٣٣٥ هـ



«فاذا اعزمت فتوكل على الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



"وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين" بخط ثلثي متراكب، بقلم الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩هـ



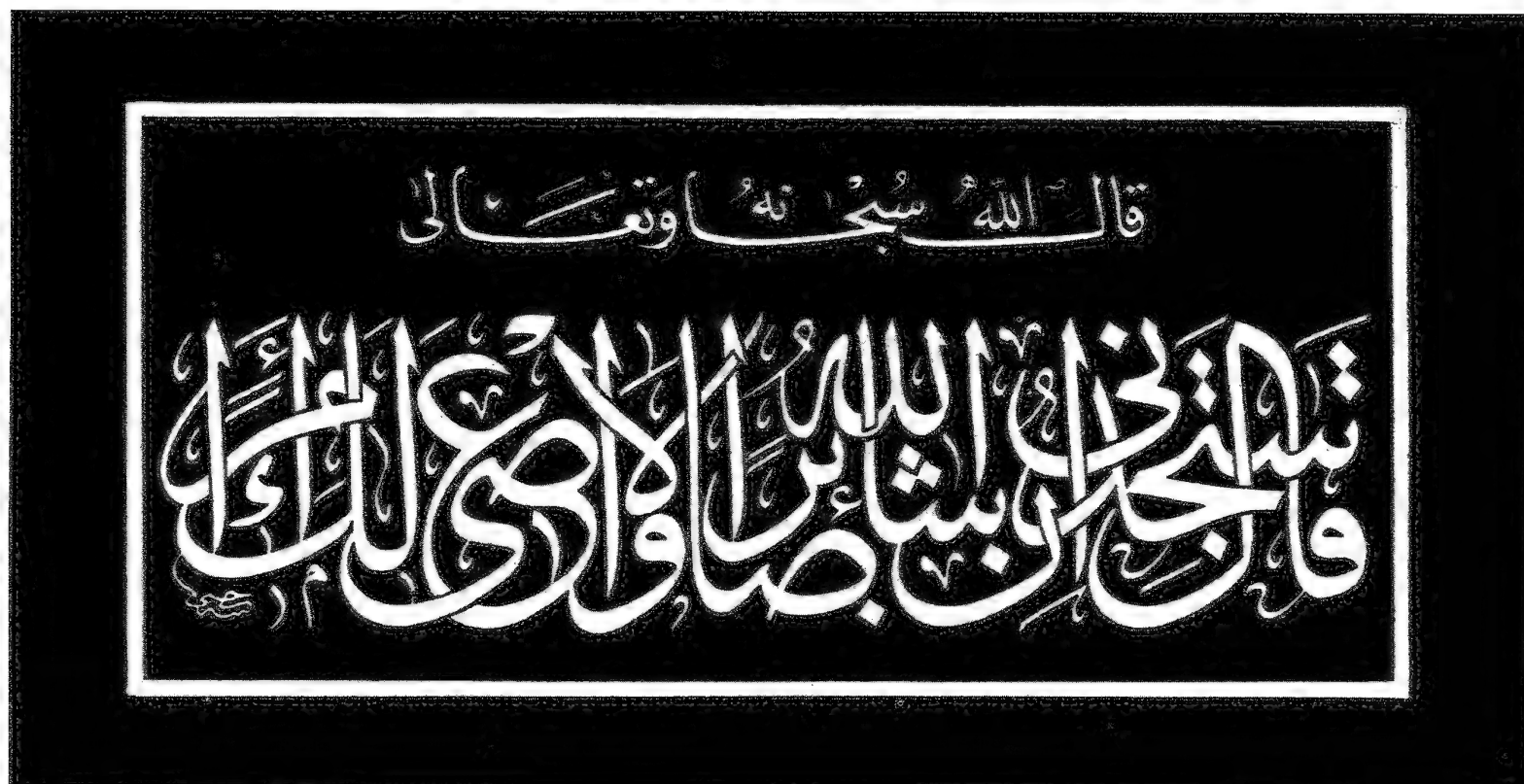
«والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



«ورحمتي وسعت كل شيء» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد إبراهيم سنة
١٣٩١هـ



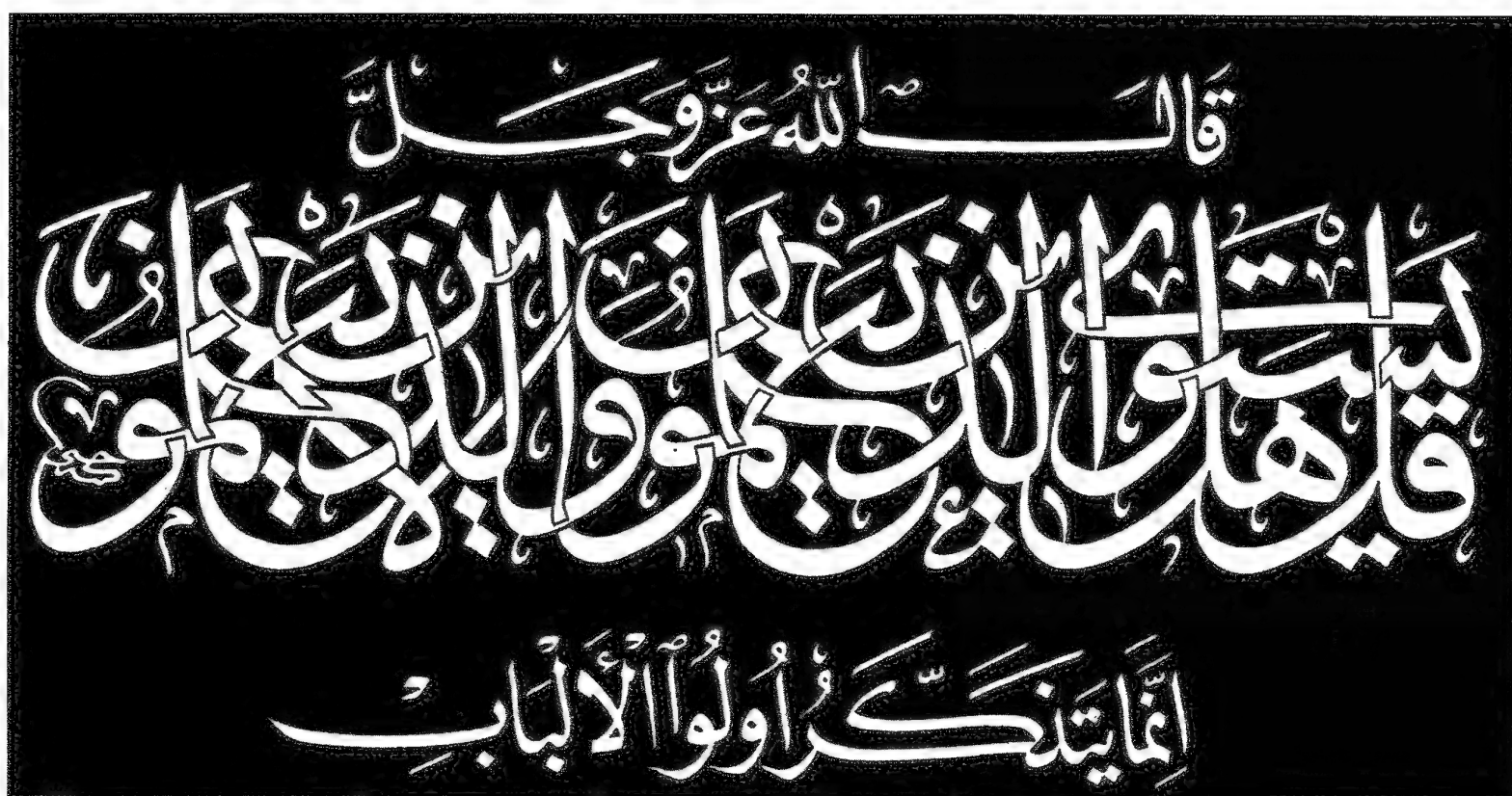
«السعادة الأبدية لمن أطاع رب البرية» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٤هـ



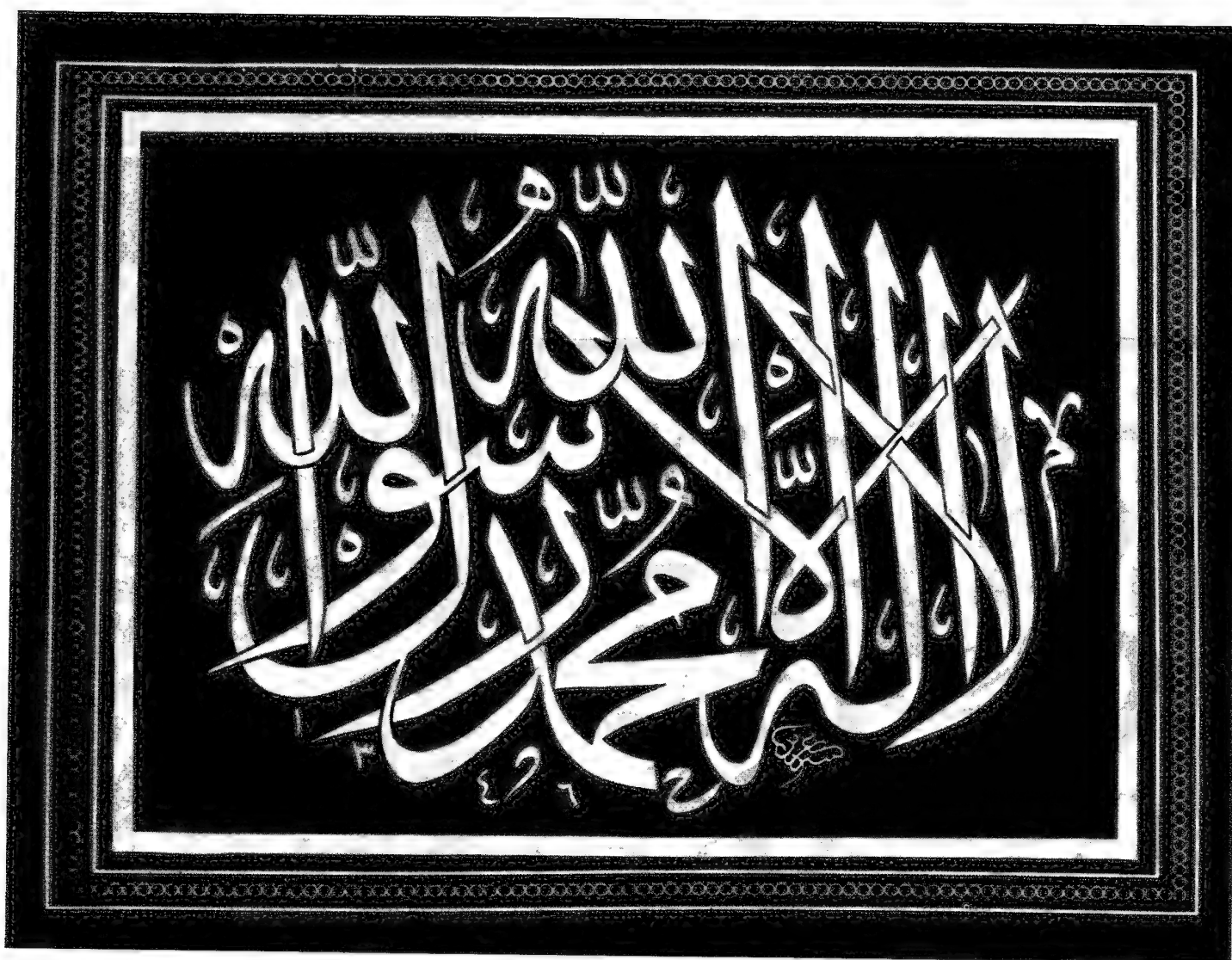
«قال ستجدني ان شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي.



«ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ

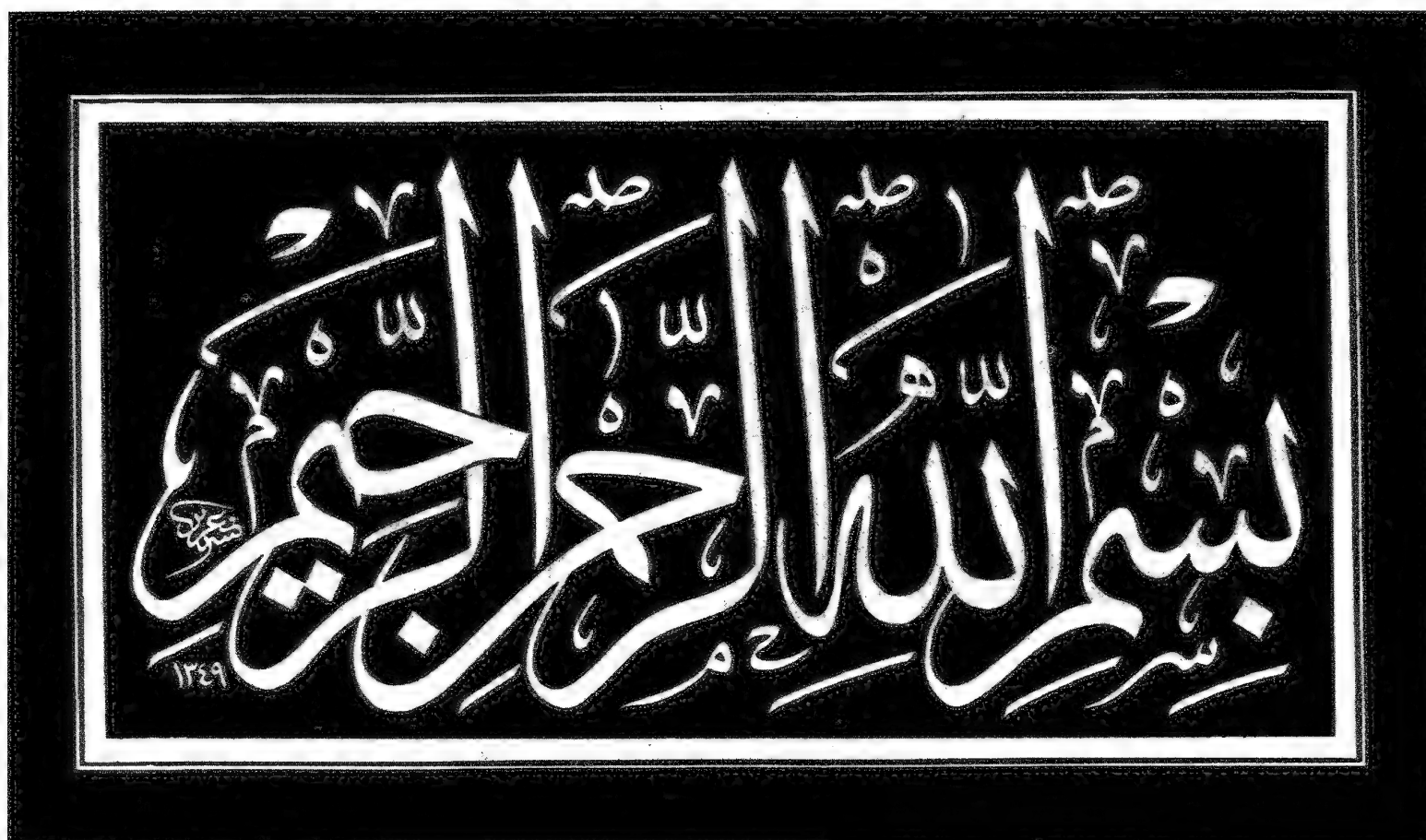


«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



« لا اله الا الله محمد رسول الله » بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٦ هـ.

==



بسملة بخت الثلث، كتابة الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٩ هـ.



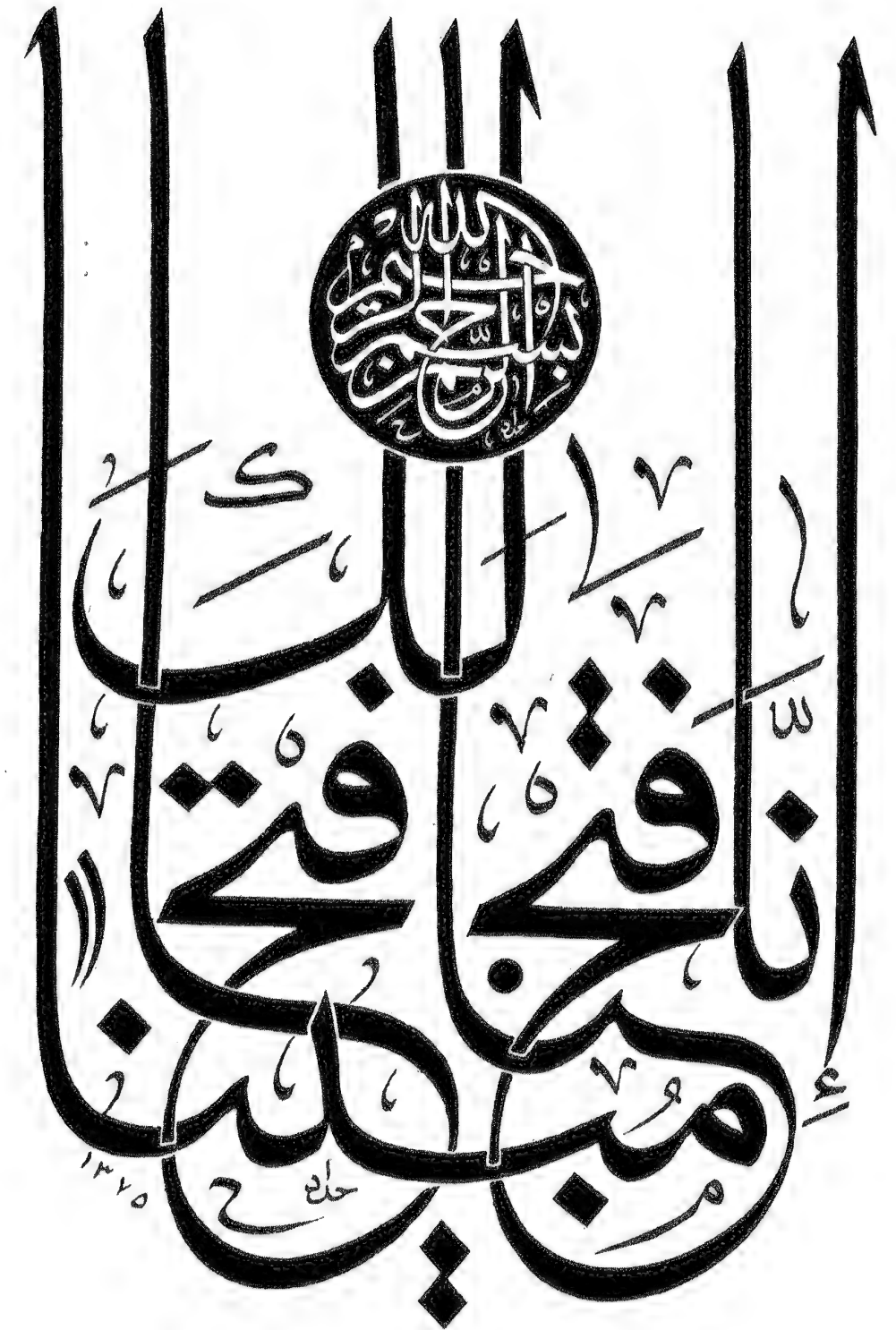
«قول وجهك شطر المسجد الحرام» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي



«انا فتحنا لك فتحاً مبيناً» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد حسني الدمشقي



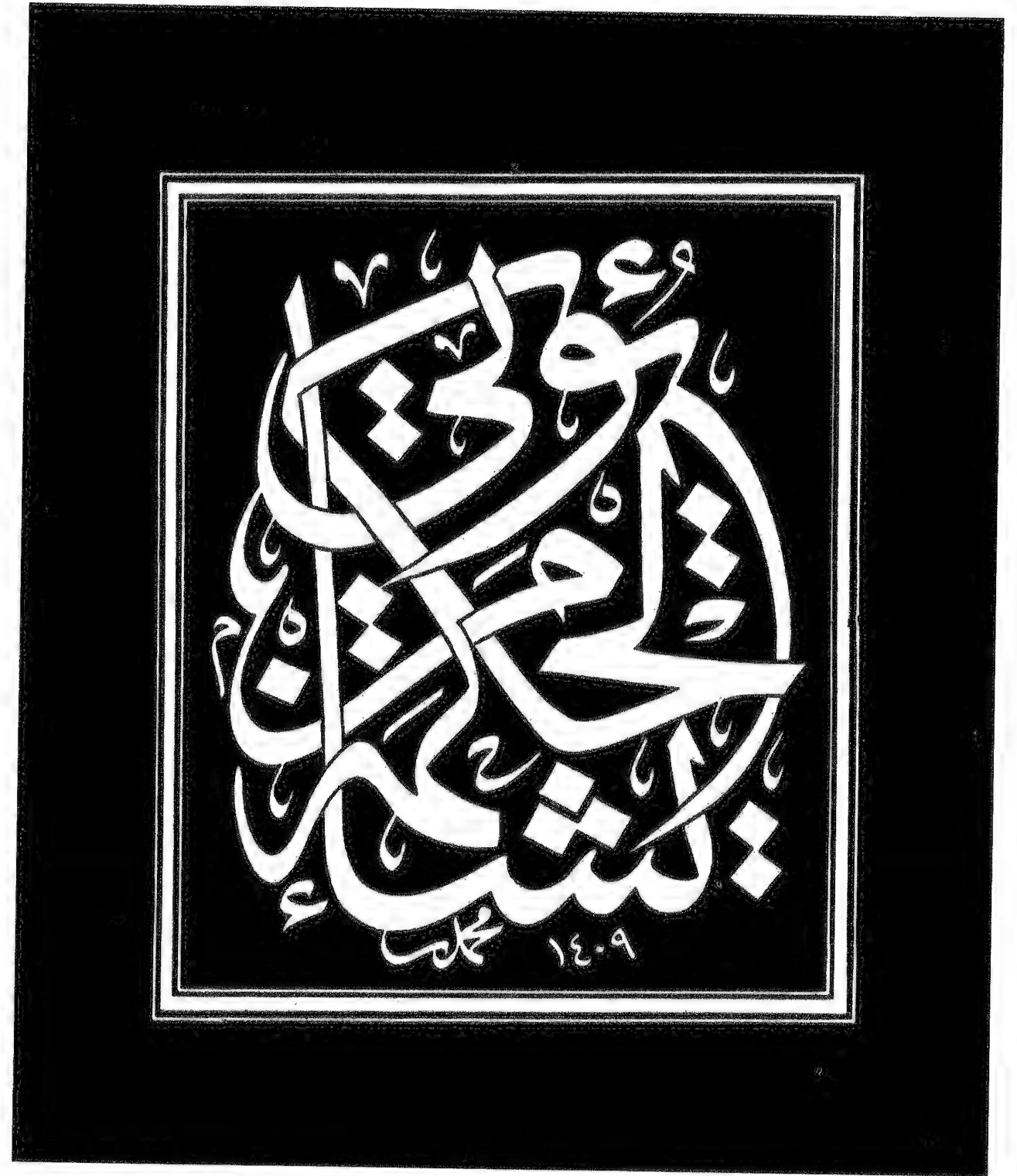
«أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً»
بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنساوي سنة ١٤١٤ هـ



«أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً» بقلم الثلث المتراكب، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ



«واقفوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرية، بقلم الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤١٣ هـ



"يؤتى الحكمة من يشاء" بخط ثلث متراكب، كتابة الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



«الله نور السموات والأرض» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود



بسملة بخطط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



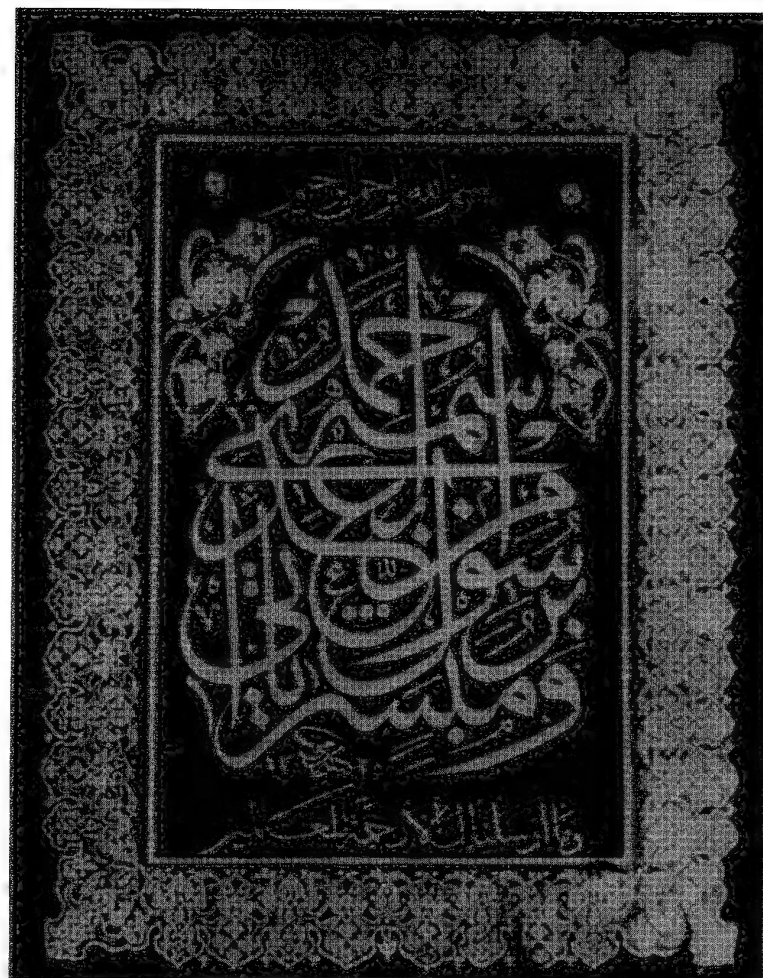
« لا شك في الله خالقي » بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرة، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٩ هـ



« ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد » داخل شريط كتابي من سورة محمد، بخط ثلثي متراكب كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٤٠٣ هـ



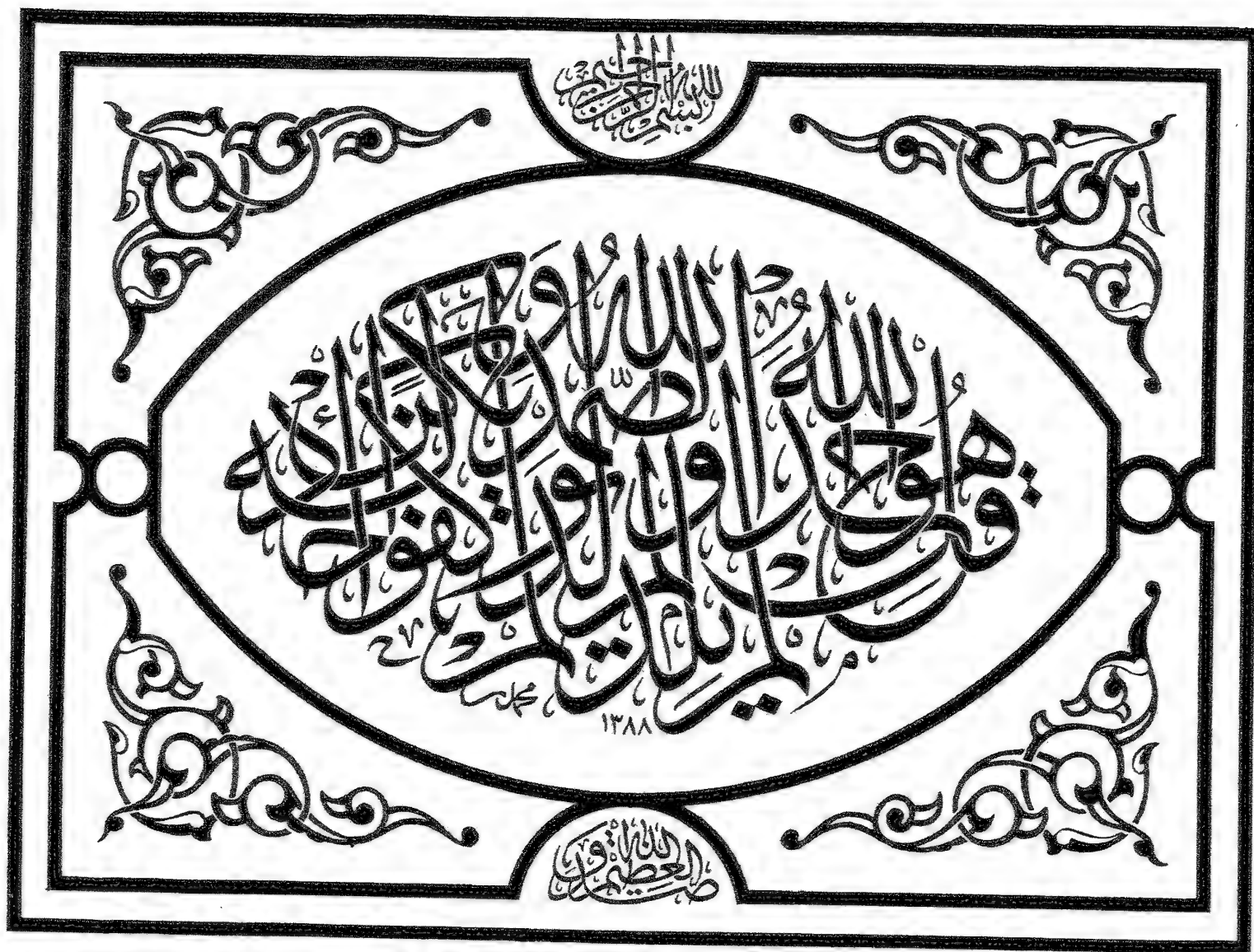
«رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا»
بخط الثلث المتراكب، من كتابات محمد حسني الدمشقي.



«ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد»
بخط ثلث متراكبة الحروف والكلمات من كتابات محمد سامي أفندي سنة ١٣٢٠ هـ



"واذا مرضت فهو يشفين" بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٨ هـ



سورة الاخلاص بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتبها الخطاط محمد ابراهيم محمود سنة ١٣٨٨ هـ



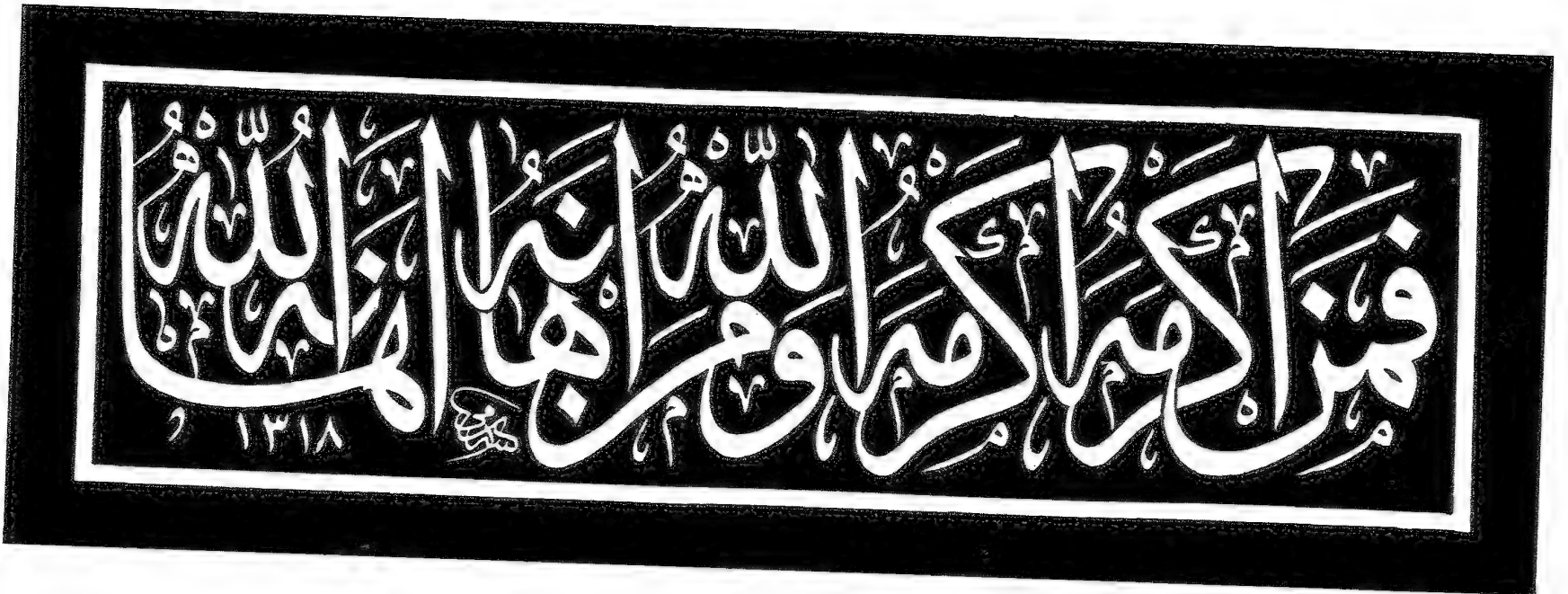
«وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين» بخط الثلث المتراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٦ هـ



«لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» بخط الثلث المتراكب كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٧ هـ



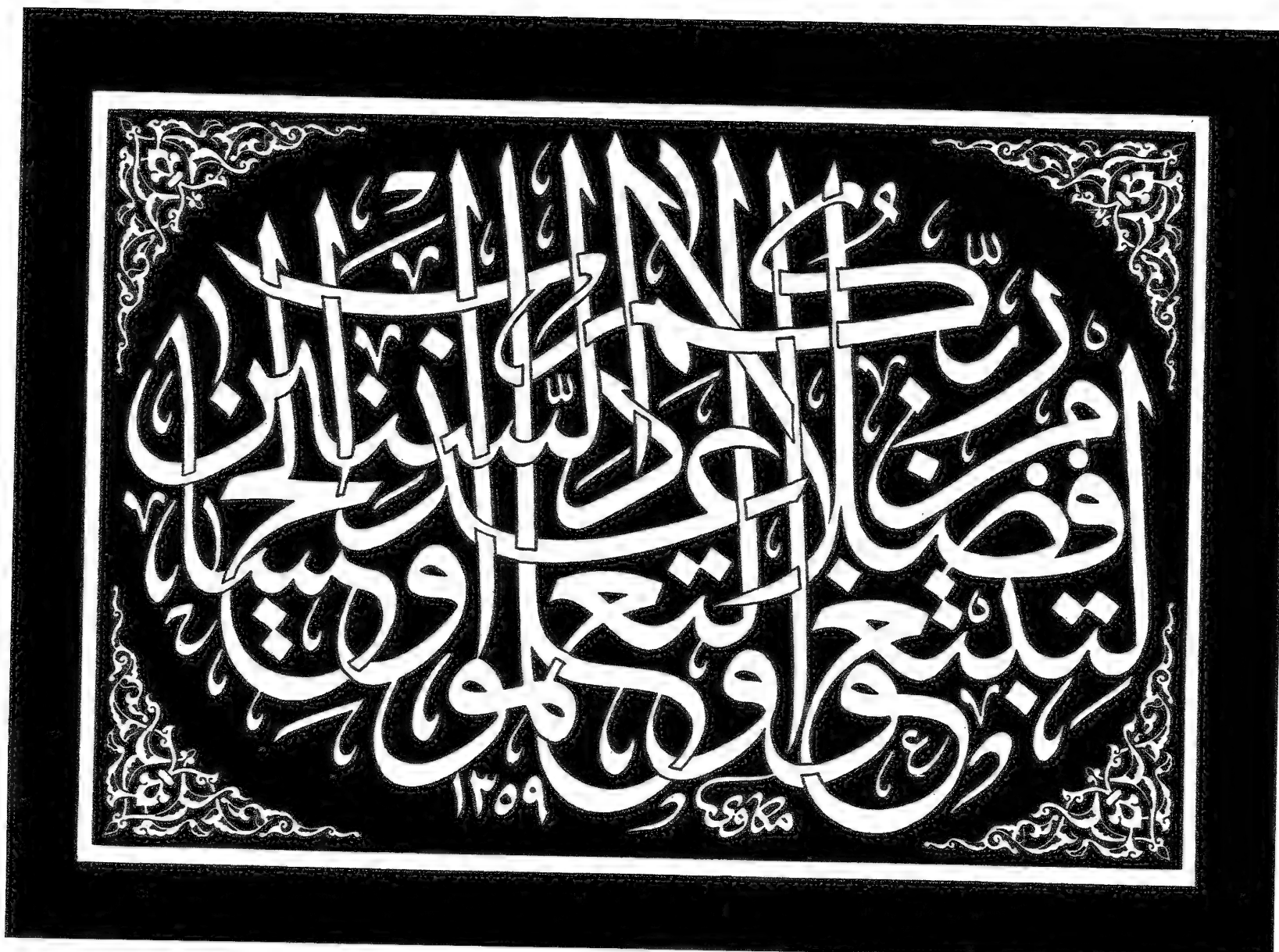
«حسبي الله وحده» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرة، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٤٨ هـ



«فمن أكرمه أكرمه الله، ومن أهانه أهانه الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي سنة ١٣١٨ هـ



«ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط مصطفى حليم سنة ١٣٧٩ هـ



«لَتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ» بِخَطِّ ثُلُثِي مُتْرَاكِبٍ عَلَى شَكْلِ بَيْضَوِي، كِتَابَةُ الْخَطَّاطِ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ مَكَاوِي سَنَةِ ١٣٥٩ هـ



لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ بِخَطِّ ثُلُثِي مُتْرَاكِبٍ، كِتَابَةُ الْخَطَّاطِ أَحْمَدَ صَبْرِي زَايِدَ سَنَةِ ١٤٠٢ هـ



«الله ولي التوفيق» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٥ هـ



«وما توفيقى إلا بالله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٥ هـ



«ان الله على كل شيء قدير» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٦٤ هـ



«والله غالب على أمره» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٥١ هـ



«والله غالب على أمره» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٣٩٠هـ.



«وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسيها» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتبها الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٥٧هـ.



«بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم»
 بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٠٤ هـ



«أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة
 ١٣٦٤ هـ



«رتبة العلم أعلى الرتب» بخط ثلثي متراكب على هيئة دائرية، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك سنة ١٣٤٤هـ



«اتق شر من أحسنت إليه» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧٣هـ



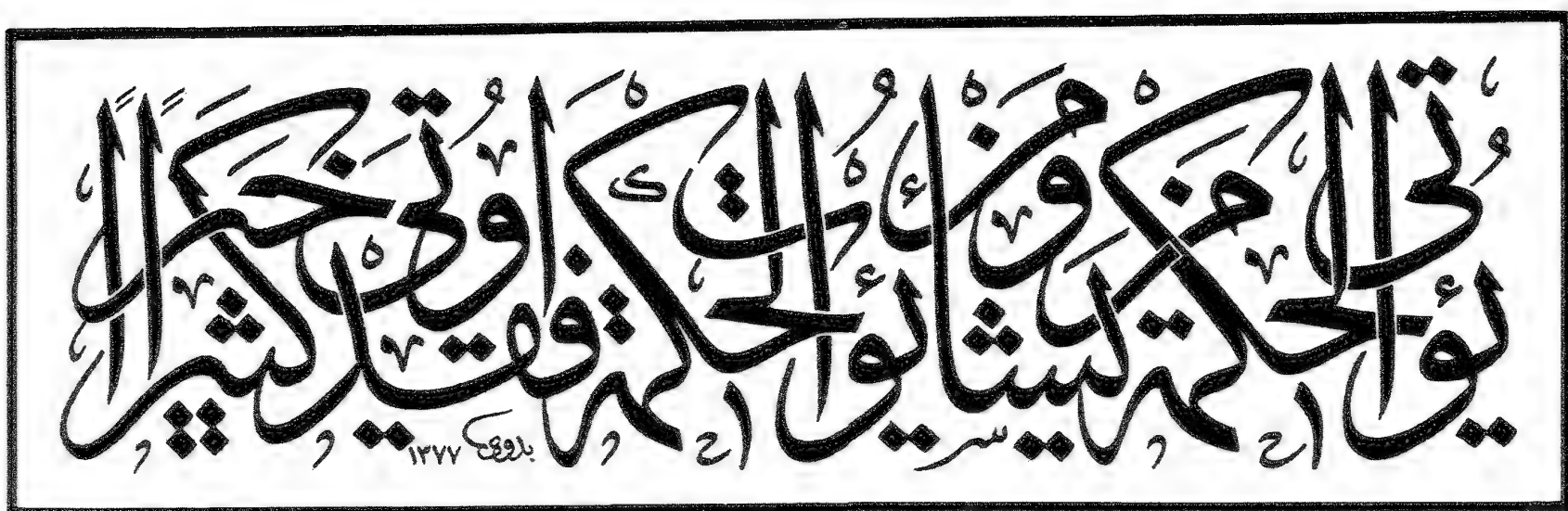
«ان الله إذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى أثرها عليه» بخط الثلث المتراكب، من كتابات الخطاط حامد
الأمدي سنة ١٣٩٧هـ



«انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون» بخط الثلث المتراكب على شكل دائري كتابة الخطاط محمد سعد
حداد سنة ١٤٠٩هـ



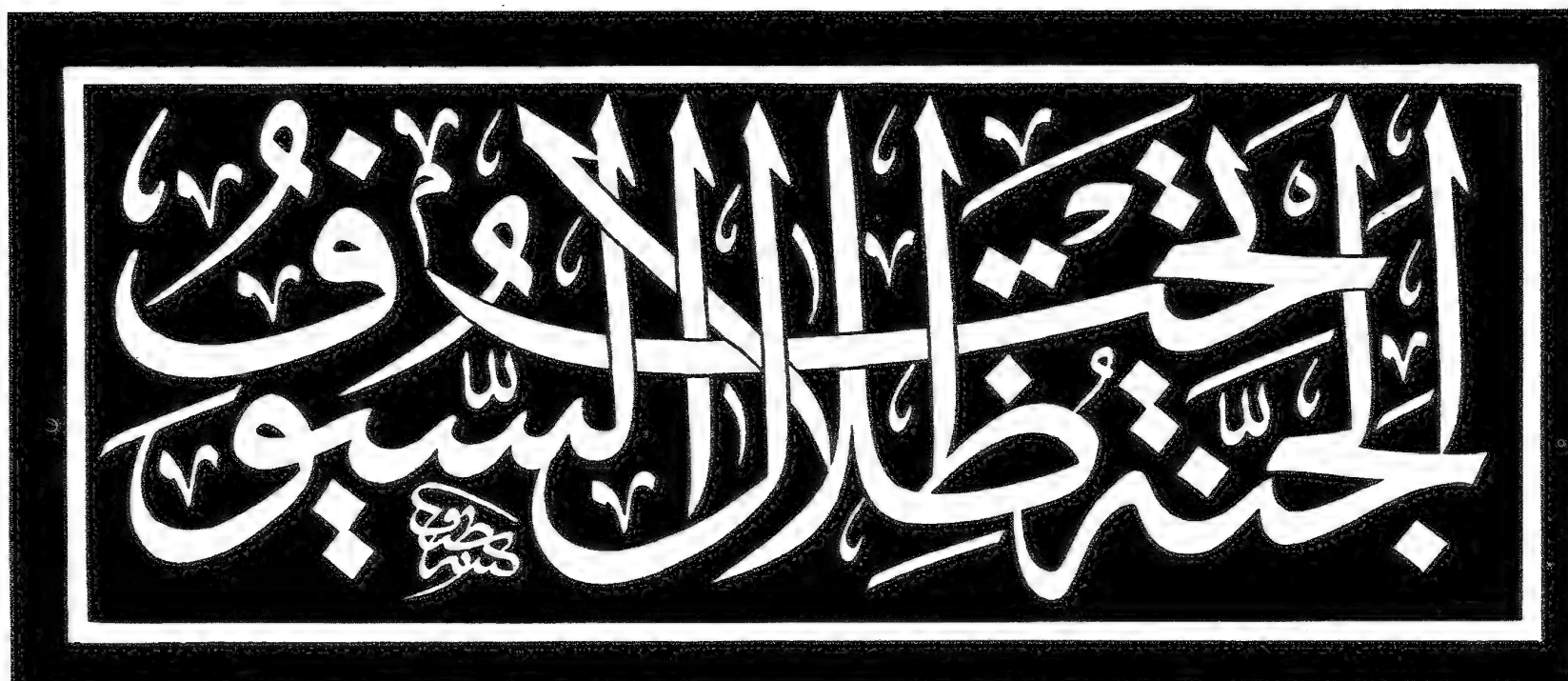
«الحمد لله رب العالمين» بخط الثلث المتراكب، على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٤٩هـ



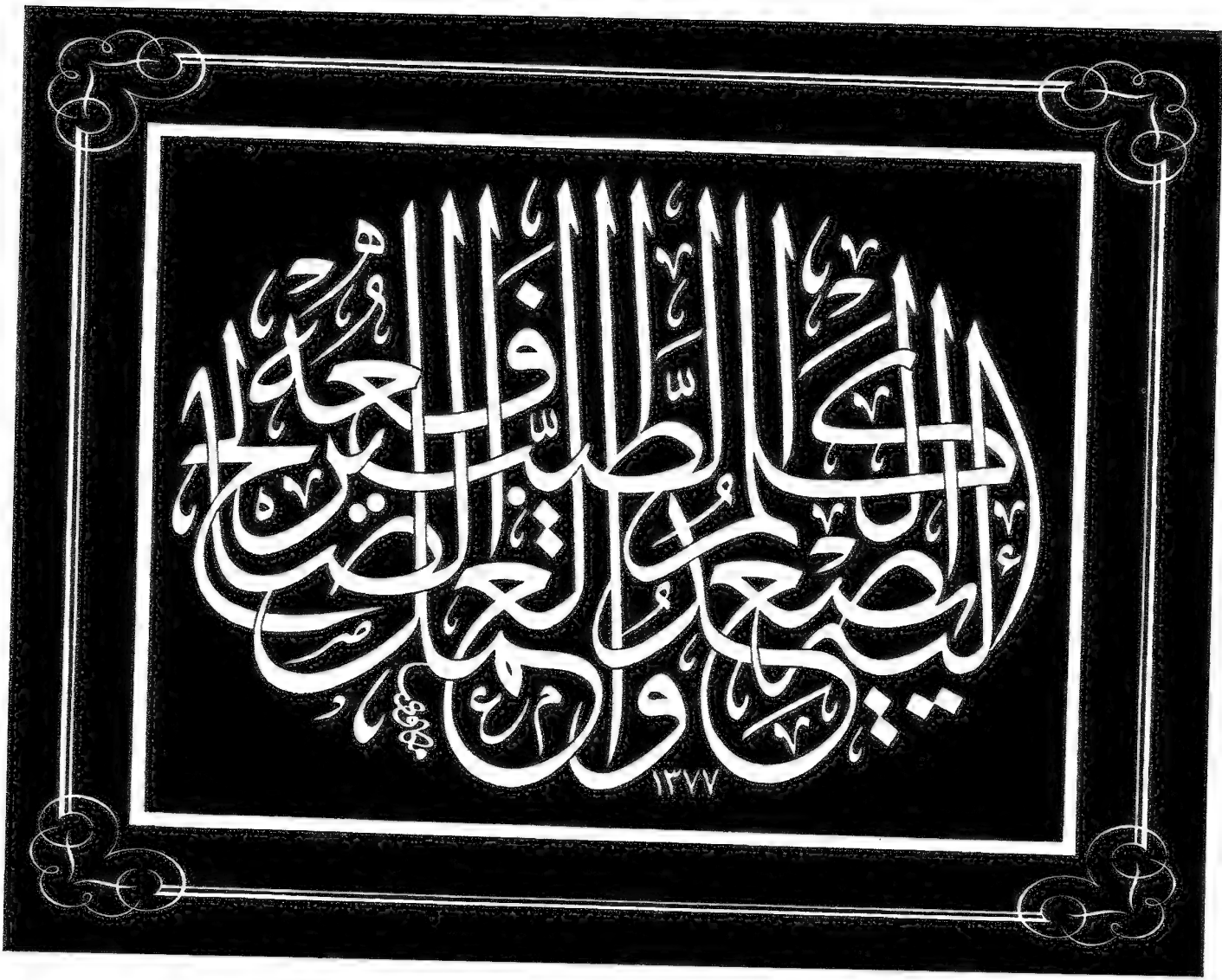
«يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الشيخ علي بدوي سنة ١٣٧٧هـ



«وإذا حكمتهم بين الناس ان تحكموا بالعدل» بخط الثلث المتراكب، كتابة الخطاط الحاج محمد نظيف بك
سنة ١٣٢٨ هـ



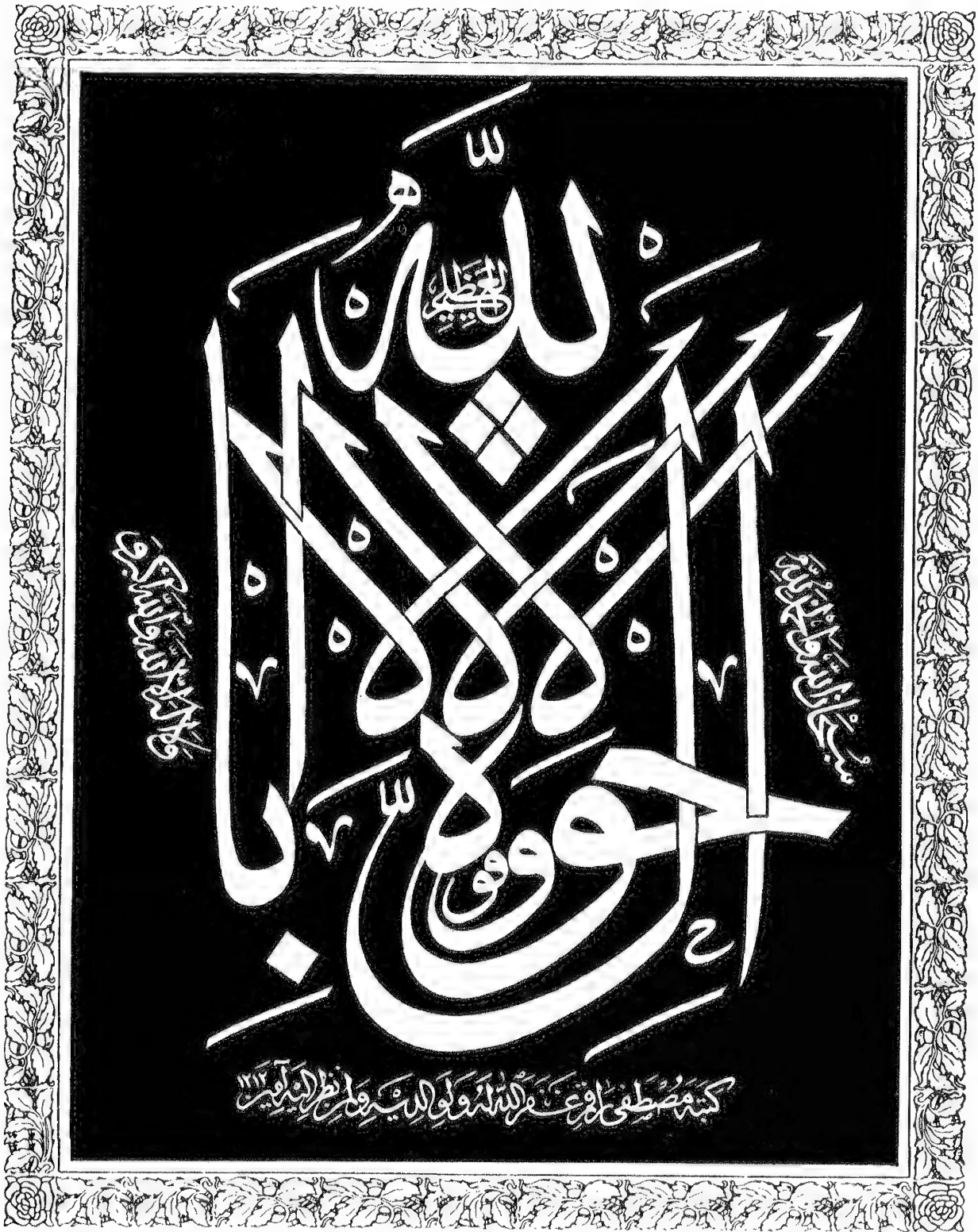
«الجنة تحت ظلال السيوف» بخط ثلثي متراكب، كتابة لخطاط الحاج محمد نظيف بك



«إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط محمد علي مكاوي سنة ١٣٧٧ هـ



«رأس الحكمة مخافة الله» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد شفيق بك سنة ١٢٨٧ هـ



«سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» بخط ثلثي بعضه متراكب، كتابة الخطاط مصطفى راقم سنة ١٢١٢هـ



«أطلبوا العلم من المهد إلى المهد» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط الحاج أحمد عارف أفندي سنة ١٣١٠هـ



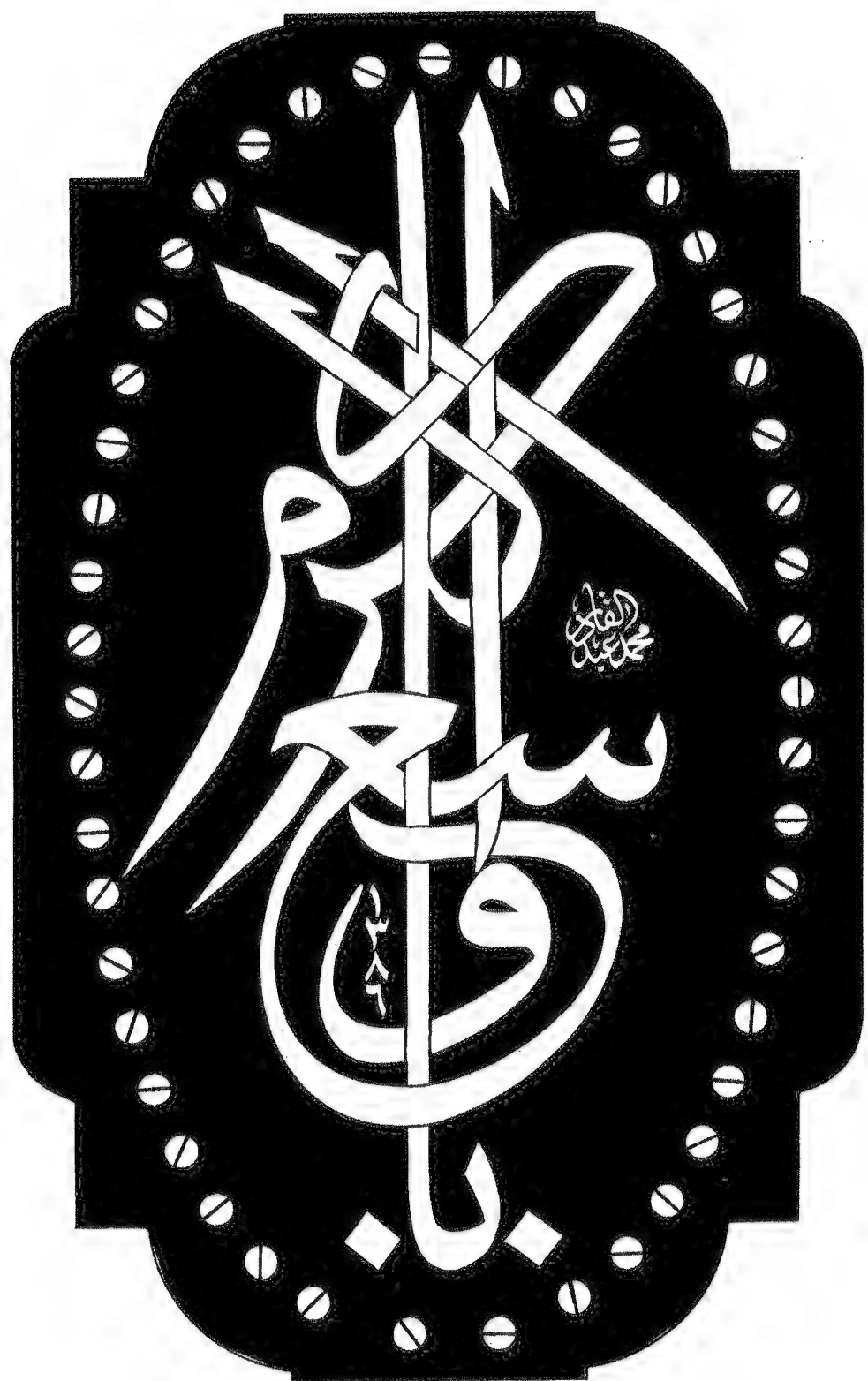
«الجنة تحت ظلال السيوف» بخط الثلث الممتر اكب، كتابة الخطاط محمد عزت أفندي سنة ١٣١٣ هـ



«الله وحده» بخط الثلث، كتابة الخطاط محمد عزت أفندي سنة ١٣١٦ هـ



«إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط محمد عبد القادر



«يا واسع الكرم» بخط ثلثي متراكب، كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٦٨هـ



«كتب ربكم على نفسه الرحمة» بخط الثلث، بقلم محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



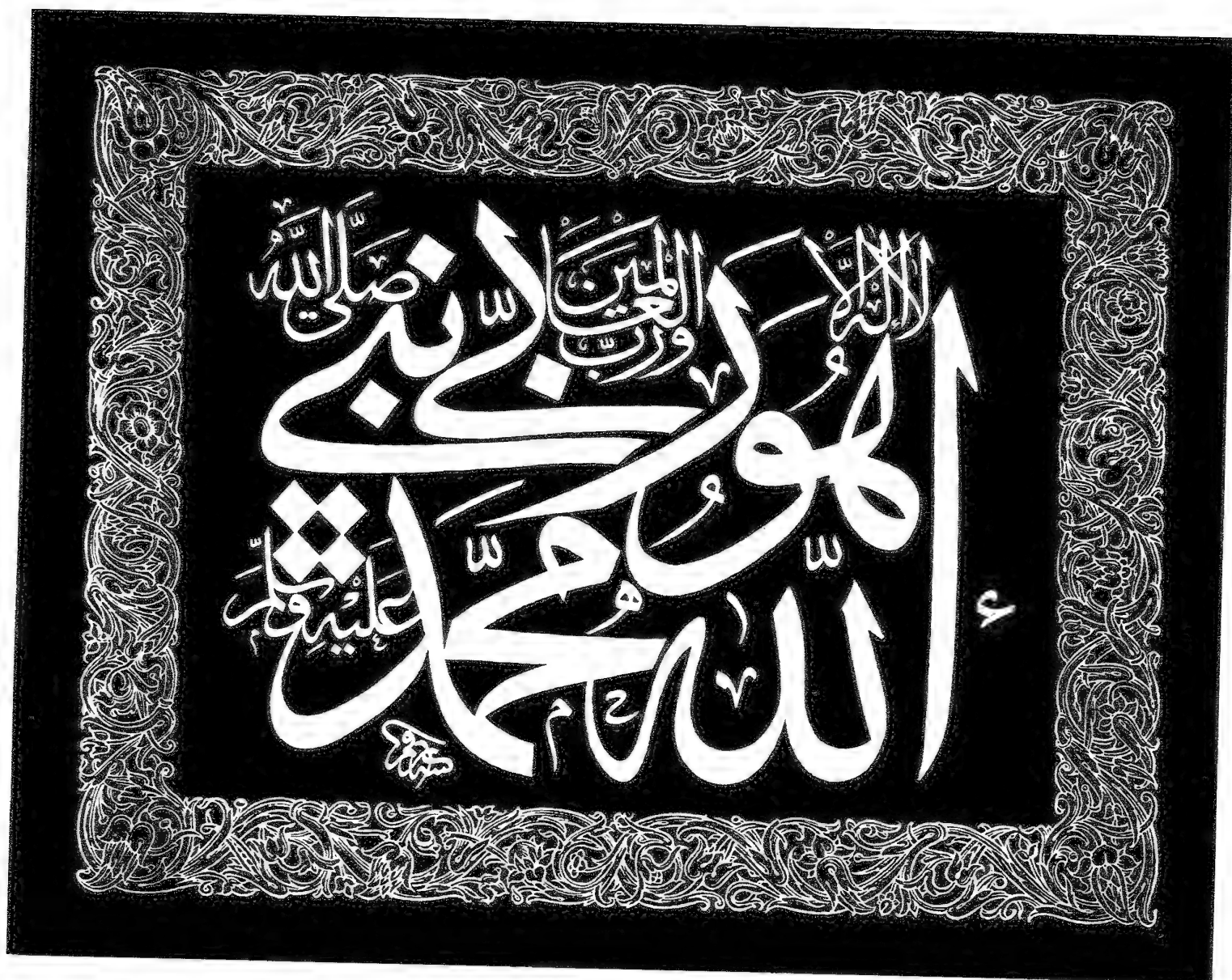
«سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم» بخط ثلثي متراكب على شكل بيضوي، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٤هـ



«يا رحيم العباد» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط يوسف أفندي رسا سنة ١٣٦٤هـ



«الدنيا ساعة فاجعلها طاعة» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط محمود جلال الدين أفندي سنة ١٣٥٤هـ



«لا اله الا الله هو ربي ورب العالمين، محمد صلى الله عليه وسلم» بخط ثلثي متراكب، كتبه الخطاط مصطفى



«جنات عدن مفتحة لهم الأبواب» بخط ثلث جلي متراكب، كتبه الخطاط عمروصفي أفندي

إِنَّا نَحْنُ وَإِلَهُكُمْ
مُتَّقِينَ

«ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٩٨٩م

إِنَّا نَحْنُ وَإِلَهُكُمْ
مُتَّقِينَ

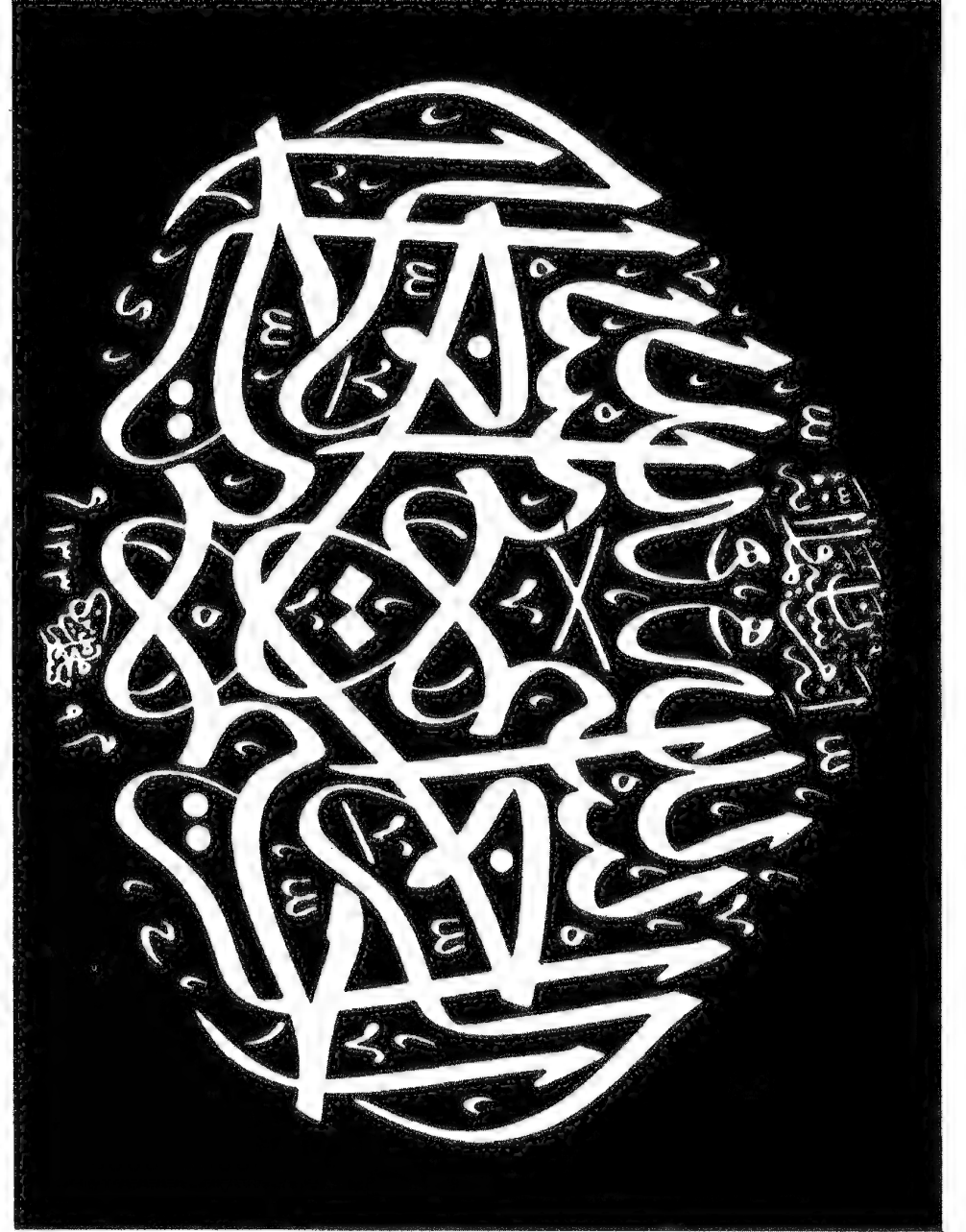
«ان المتقين في مقام أمين» بخط ثلثي متراكب، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٤٠٨هـ



«قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم» بخط الثلث كتبها الخطاط الاستاذ كامل البابا سنة ١٤٠٢هـ



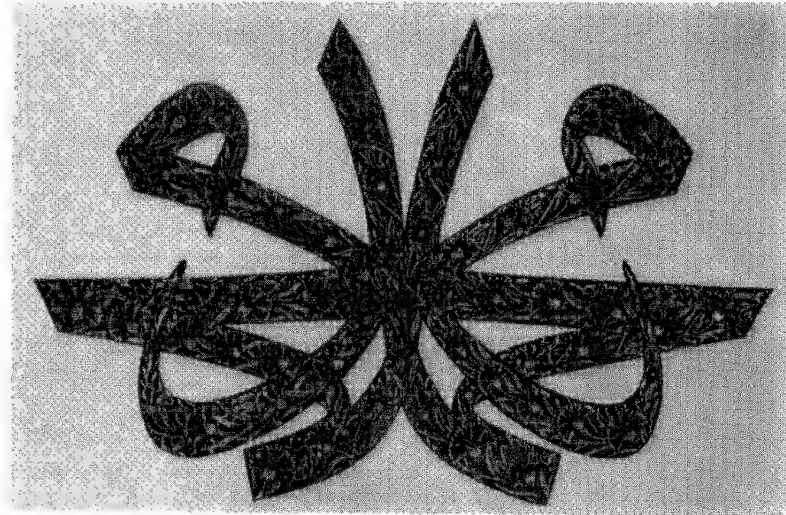
«فلم يزد هم دعائي إلا فرارا» بخط ثلثي متراكب على هيئة بيضوية، كتابة الخطاط عدنان سنة ١٤٠٨هـ



«بسملة» متناظرة متعاكسة قنديلية التجميع والتراكب، كتبها بخط ثلث الخطاط محمد أمين سنة ١٣٣٩هـ



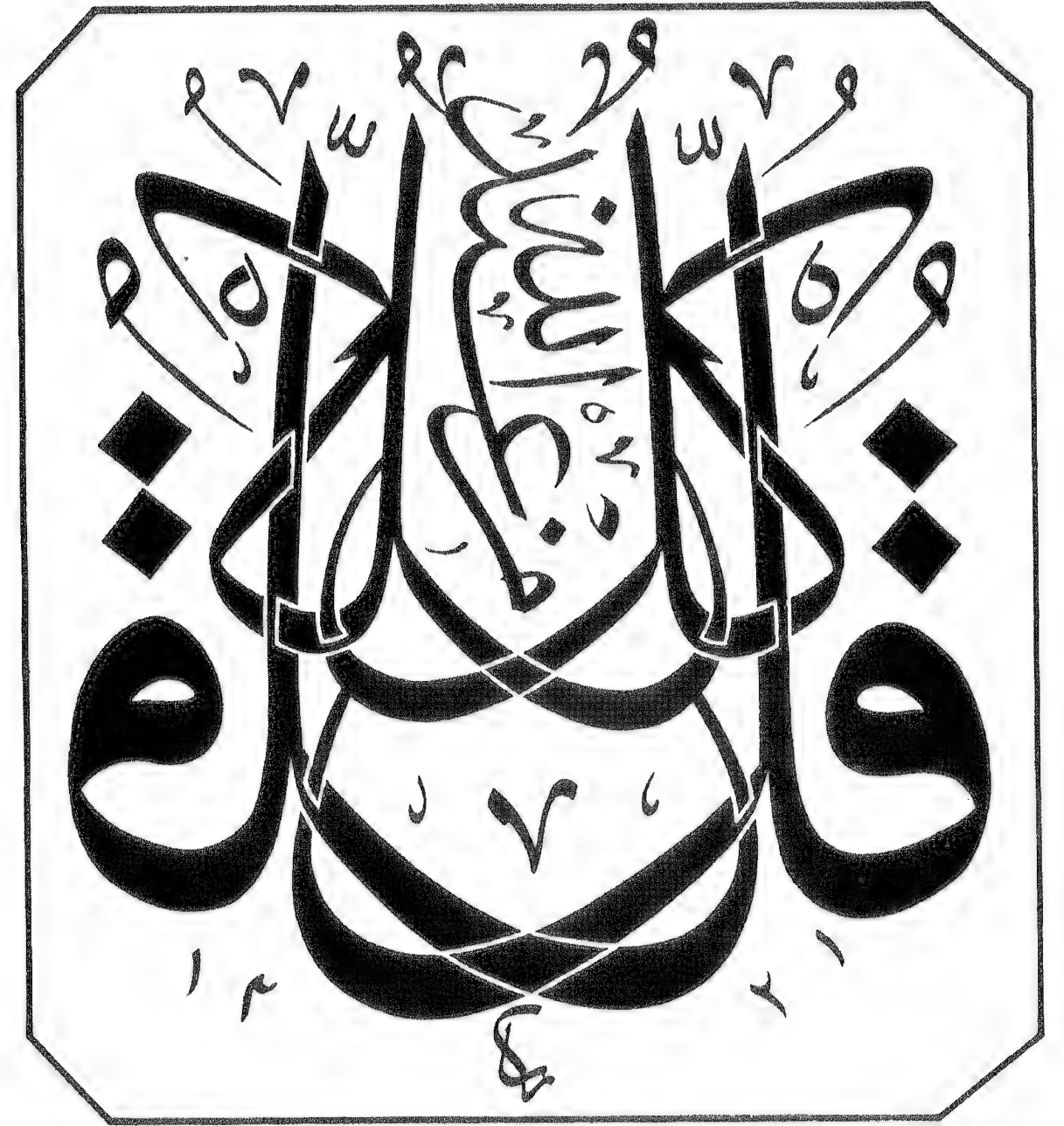
«هو الحي القيوم» لوحة من الأمثلة الواضحة المتناظرة من الكتابات الصوفية كتبها كامل



لوحة كتب فيها اسم النبي (ص) على الطريقة المزدوجة المتعاكسة قام بزخرفتها البروفيسور أ. سهيل أنور في استانبول من متحف «تورك اسلام أثرلري»



«واعبد ربك حتى يأتيك اليقين» بخط ثلث جلي متراكب على هيئة قنديلية متعكسة متقابلة من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٣هـ



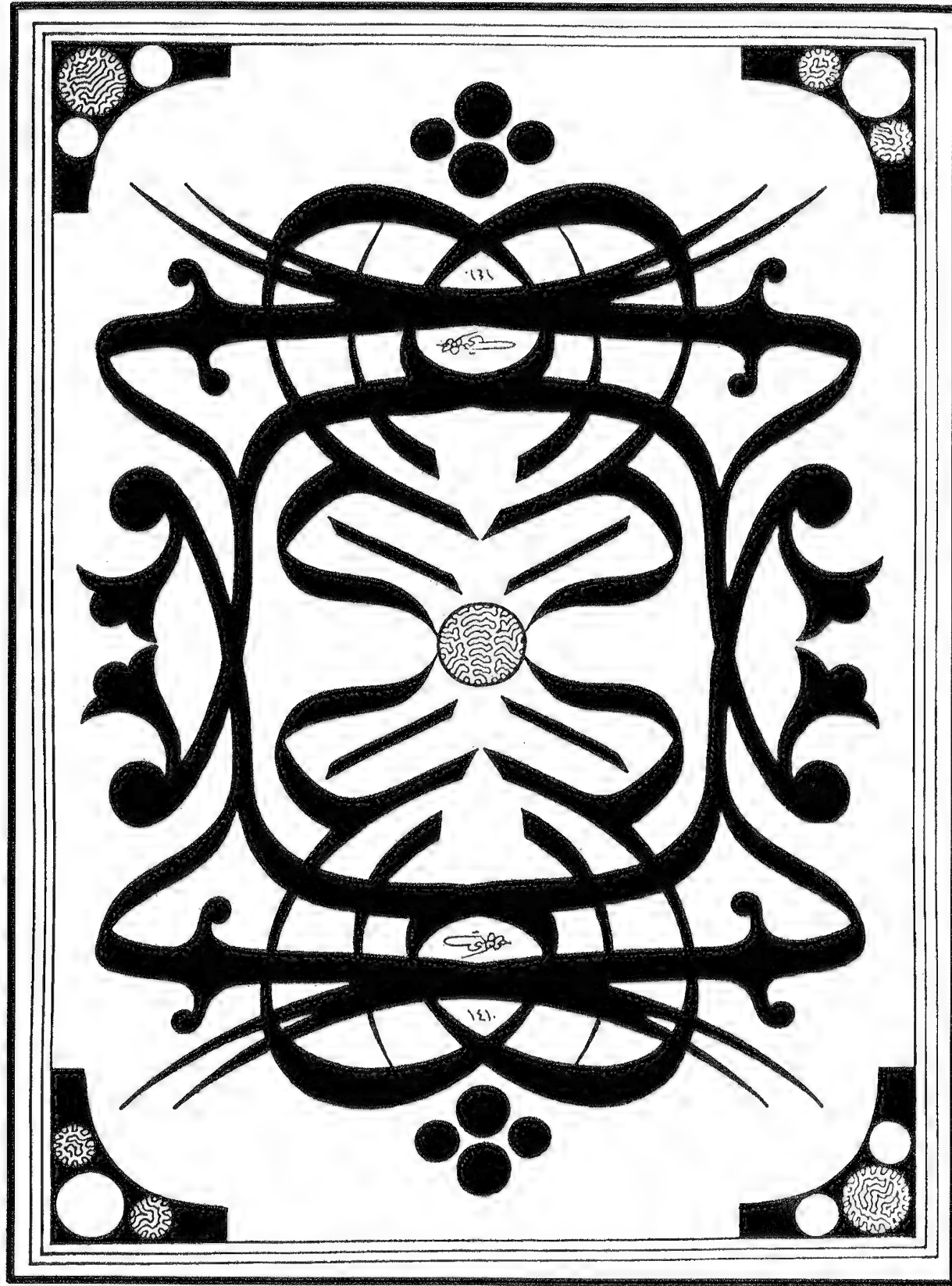
«قل كل من عند الله» بخط ثلثي متراكب متناظر، كتابة الخطاط يوسف أفندي رسا سنة ١٣٢١



«وهو بكل شيء عليم» بخط الثالث المتراكب المتناظر المتعكس، كتابة الخطاط اسماعيل حقي بك



«لا اله الا هو ربي ورب العالمين» بخط ثلثي متراكب متناظر، كتابة الخطاط محمد شفيق سنة ١٢٨٦هـ



كلمة (علي) بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس تكررت (٤) مرات كتابة ورسم الخطاط جواد سبتي
النجفي سنة ١٤١٠هـ



«انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعكس على هيئة
هرم كتبها الخطاط حامد الأمدي



«وما توفيقى إلا بالله» بخط الثلث المتراكب المتناظر، كتبها الخطاط محمد حسني الدمشقي
سنة ١٣٨٨هـ



«الحمد لله» بخط الثلث المتناظر، كتبها الخطاط كامل البابا سنة ١٣٩٩هـ



«الله عون عليك» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي
سنة ١٣٠٣ هـ



«وهو على كل شيء قدير» بخط الثلث المتراكب المتناظر المتعاكس، كتابة الخطاط محمد سامي أفندي



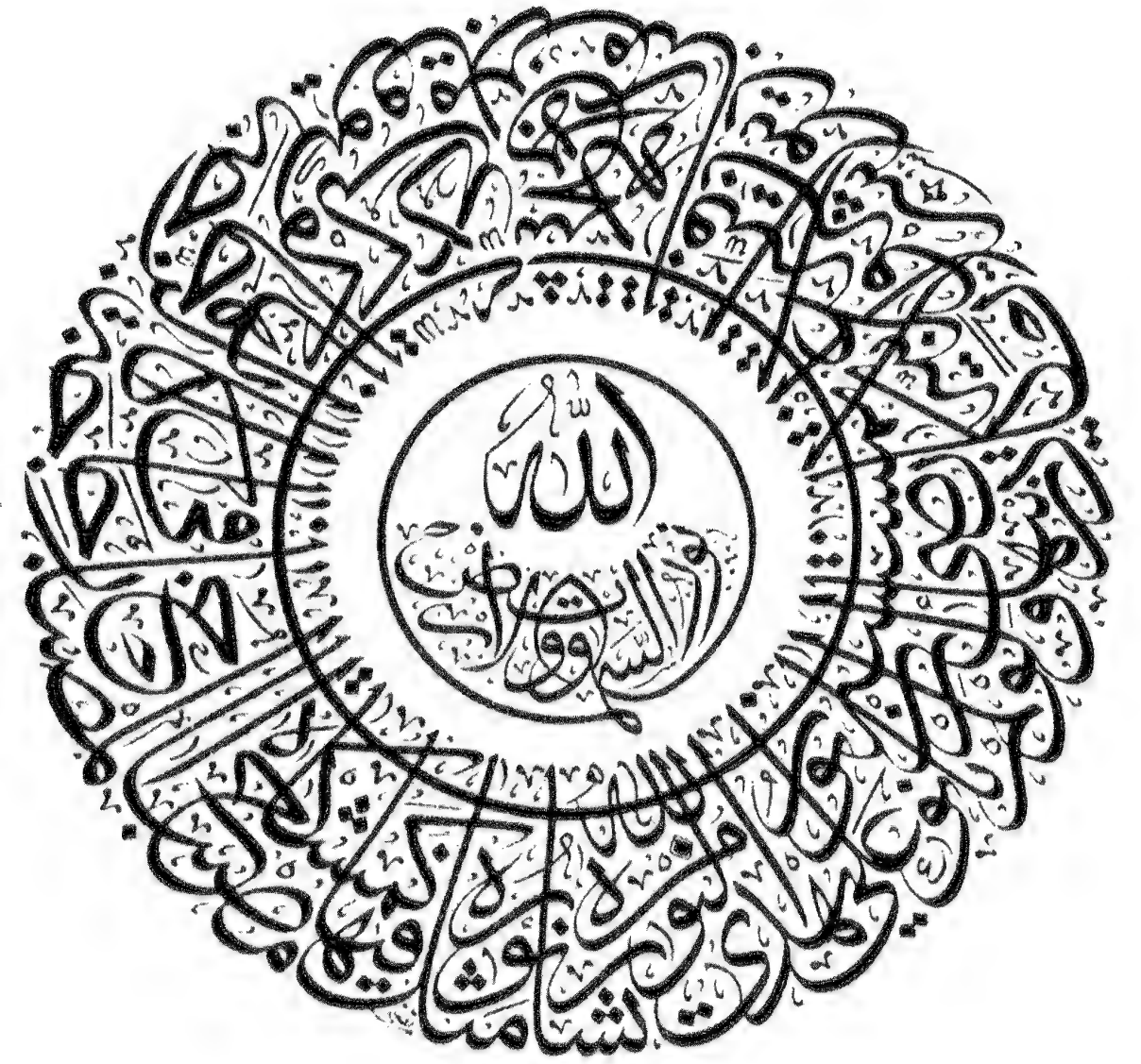
سورة التوحيد بخط الثلاث المتراكب على هيئة شريط دائري، وفي وسطها عبارة «الله أكبر» كتابة الخطاط
الاستاذ حامد الأمدي



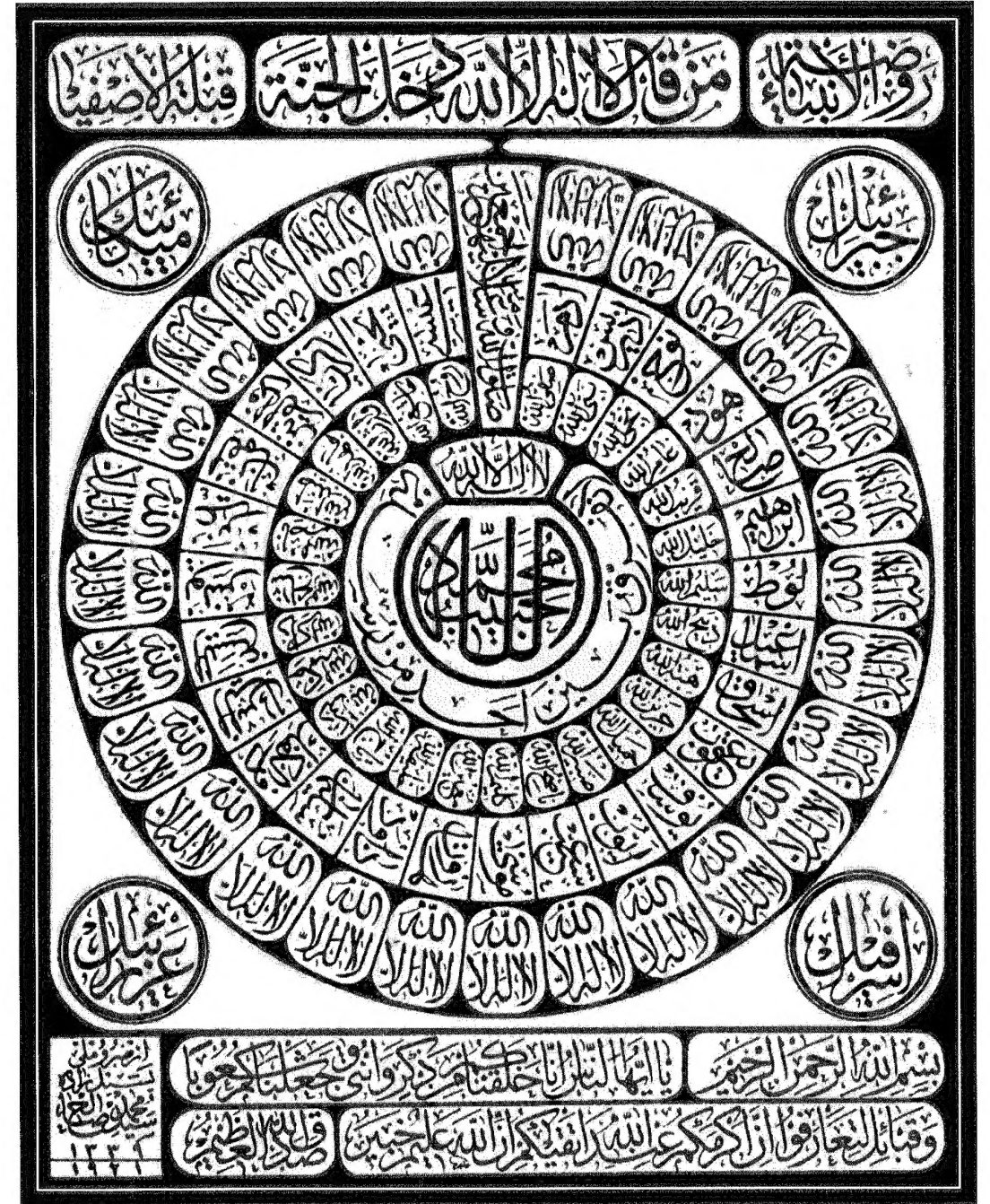
سورة الأنشراح بخط ثلاث متراكب على هيئة دائرة دائرية، تتوسطها البسملة على هيئة دائرة دائرية بقلم الشيخ
عبد العزيز الرفاعي



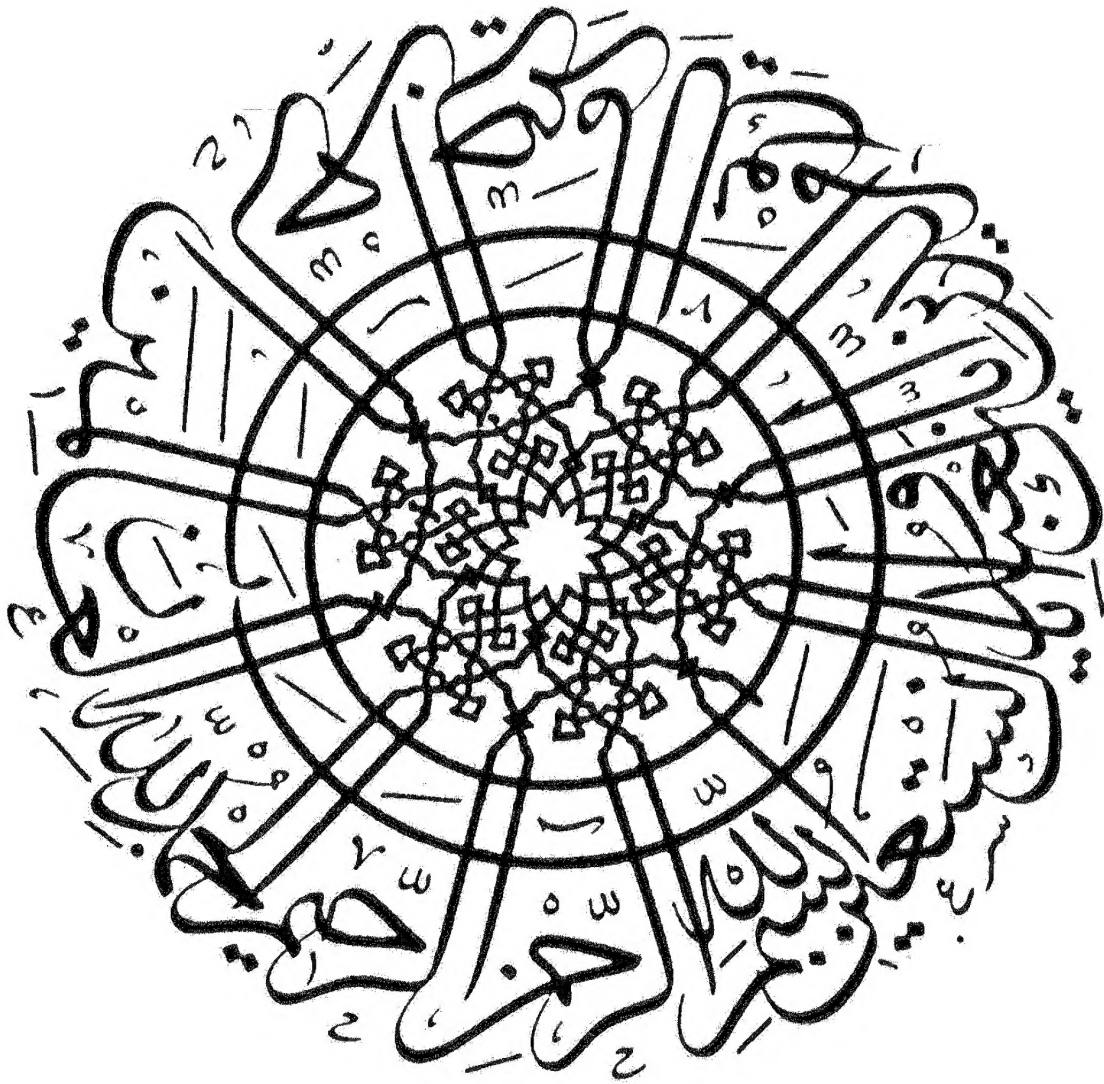
«بسم الله الرحمن الرحيم ومن الليل فتجهّد به...» بخط الثلث المتراكب على هيئة شريط دائري يحيط بالآية «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» وهي بخط الثلث المتراكب أيضاً على هيئة دائرة بخط الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨هـ



«الله نور السموات والأرض...» بخط الثلث المتراكب الكلمات والحروف، على هيئة شريط دائري، تتوسطها بداية النص كتبها الخطاط مرتضى



لوحة متراكبة الكلمات دائرية الكتابة. نصها أسماء الأنبياء الذين ذكرتهم الكتب السماوية جميعاً، كتبها بـخط ثلث الخطاط يشيل زاده صالح سنة ١٣٣٩ هـ



«سورة الفاتحة» بـخط ثلثي على هيئة مستديرة تتوسطها زخرفة نجمية هندسية كتبها الخطاط حامد الأمدي

المصادر والمراجع

- ١ - أصول الخط العربي:
كامل سلمان الجبوري
ط بيروت ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م
- ٢ - بدائع الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصريف.
ط بغداد.
- ٣ - تاريخ الخط العربي وآدابه:
للخطاط محمد طاهر الكردي.
ط مصر.
- ٤ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماصي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr.
Muhittin Serin - Istanbul - 1992.
- ٥ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT AZIZ EFENDI, Doc, Dr.
Muhittin Serin - Istanbul - 1988.
- ٦ - الخط الزاهر الجلي:
مجموعة الخطاط جواد سبتي النجفي.
ط إيران ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ٧ - الخط العربي:
د. ناهض عبد الرزاق الدفتري وآخرون.
ط بغداد ١٩٩٠م.
- ٨ - دراسات في الخط العربي وأعلامه (مجموعة صدر منها ٩ - أجزاء):
فوزي سالم عفيفي.
ط مصر ١٩٩٤ - ١٩٩٧م.
- ٩ - رسالة الخط العربي:
للشيخ أحمد رضا.
تحقيق: د. نزار رضا.
ط بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

صدر عن الدار من هذه الموسوعة

موسوعة الخط العربي

- ١ - خط التعليق.
- ٢ - خط الديواني.
- ٣ - خط الديواني الجلي.
- ٤ - خط النسخ.
- ٥ - الخط الكوفي.
- ٦ - خط الثلث.
- ٧ - خط الرقعة.
- ٨ - الخطوط العربية الأخرى.
- ٩ - أصول الخط العربي.
- ١٠ - جمهرة الخطوط العربية.
- ١١ - كشكول الزخرفة العربية والإسلامية.

١٠ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا:

لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ط القاهرة ١٩٦٣م.

١١ - الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين:

١٢ - الفهرست:

لأبي الفرج - محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ) ط ١ -

لايبزك ١٨٧١م.

١٣ - في بدائع الخط العربي:

للخطاط محمد عزت الكركوكلي.

ط بغداد.

١٤ - قواعد الخط العربي:

مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.

ط بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

١٥ - كراسة الخطاط محمد صادق الخياط:

مجلة الموسم الهولندية.

١٦ - مصوّر الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصروف.

ط بغداد ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

١٧ - موسوعة الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصروف.

ط بغداد ١٩٨٤ - ١٩٩٠م.

١٨ - نشأة الخط العربي وتطوّره:

محمود شكر الجبوري.

ط بغداد ١٩٧٤م.

١٩ - نقط فوق الحروف:

مجموعة خطوط عربية تشكيلية.

للخطاط محمد سعد حداد.

ط إيران ١٤١١هـ.

٢٠ - نماذج فريدة من الخطوط العربية:

لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.

أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد.

ط مصر ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

٢١ - المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج

من خطوطهم وأعمالهم الفنية.

جديد العام 2000

**تصدر من الدار
موسوعة الخطوط والزخارف العربية**

في ١١ مجلد ضمن علبة فاخرة